

PARA COMPROBAR SI TUVO UNA HIJA

Exhumarán el cadáver de Perón

Página/5

13 muertos y 20 heridos

ATAQUE GUERRILLERO EN MEXICO

Página/19

Videos porno, balas y novias en la trama del asesinato del cura Borgione

Sexo, curas, mentiras y videos

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 30 de agosto de 1996

Año 10-Nº 2860 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

El establishment presiona a Menem para que anuncie más medidas de flexibilización laboral, incluido el fin de las indemnizaciones por despido. El 80 por ciento de los empresarios opina que en 1997 habrá igual o más desocupación

Páginas/2/3

SE VA A ACABAR ESA COSTUMBRE DE INDEMNIZAR



Fotomontaje Alejandro Elías

GRANDE

Roque Fernández intentó explicar en la reunión de gabinete las causas de la crisis mexicana que conmovió a toda la economía argentina. "El aumento de las tasas de interés en los Estados Unidos hizo que todos los inversores se volcaran hacia los mercados de capitales norteamericanos. Eso provocó el efecto tequila", sentenció el ministro. "Lo que dijo el ministro es una verdad más grande que una casa", intervino el diputado Jorge Matzkin. El senador Augusto Alasino no pudo resistir la tentación: "¿Más grande que tu casa o que la mía?".

Un abogado pide que se investigue si los 12 jueces federales cobran sobresueldos de 10.000 pesos pagados por el Ejecutivo

DOCE JUECES BAJO LA LUPA

Páginas 8/9

El plan social de Chiche Duhalde inspirado en Chile y Cuba

A CHICHE LE GUSTA LA PACHANGA

Páginas 12/13

La UIA echa humo, por Julio Nudler

3



Tony Valdez

Héctor Gambarotta (sub de Industria), Alieto Guadagni (Comercio e Industria) y Claudio Sebastiani.

"Menem reacciona o esto se derrumba"

(*Por Cledis Candelaresi, desde Mar del Plata*) **A pesar de que las exposiciones apenas rozan las cuestiones más urticantes de la coyuntura, y del tono casi ligero de los discursos, la tercera conferencia de la Unión Industrial Argentina está impregnada por la inquietud política que conmueve al Gobierno. Tanto que la ansiedad de los empresarios por arrancar concesiones sectoriales parece superada por la incertidumbre acerca de la suerte que correrá todo el paquete económico de Roque Fernández. Las mayores expectativas están cifradas en Carlos Menem, quien, según se espera, en la cena de cierre prevista para hoy podría formular algún anuncio que disipe tanta incertidumbre. "Tiene (el Presidente) que recuperar la iniciativa política. Si no, esto se derrumba", vaticinaba ayer uno de los más encumbrados dirigentes fabriles. En este marco, los organizadores del encuentro marplatense estuvieron a punto de sustituir una encuesta sobre expectativas industriales (ver aparte), con opiniones bastante optimistas acerca del futuro (salvo en el tema empleo), por otra que hubiesen hecho de apuro en esta misma ciudad, para recoger algo del malhumor que se palpa aquí.**

En la cena de apertura, el miércoles por la noche, el gobernador Eduardo Duhalde apenas esbozó lo que podría interpretarse como una toma de distancia respecto de la orientación neoliberal de la economía, avalada por el Presidente: "El Estado debe constituirse en un eje estratégico... para garantizar el desarrollo social". Al día siguiente, en la escalinata del ostentoso hotel Costa Galana, donde se desarrolla la conferencia, insinuó ante este diario una diferencia aún más clara. "Estamos en un punto de quiebre y, si no se toman las medidas adecuadas, corremos peligro", advirtió. "Tengo mis propias ideas", admitió a renglón seguido, pero eludiendo cualquier precisión sobre esas eventuales iniciativas.

Diferencias también existen en el grupo anfitrión. La organización del encuentro, con sesudas exposiciones académicas, tuvo la orientación que le dio el sector más tibio dentro de la Unión. Pero dirigentes más activos como Claudio Sebastiani, Diego Videla y el propio Jorge Blanco Villegas, quien esta noche estrenará un discurso fuertemente opositor, procuraron que la conferencia no perdiese su natural objetivo político.

En este sentido, la encuesta sobre expectativas del Instituto de Desarrollo Industrial de la UIA a cuatrocientos empresarios, que en su mayoría estimaron un aumento en sus ventas y en la producción durante 1996 (suba que sería aún mayor en el '97), amagó con diluir las protestas empresarias contra las últimas medidas adoptadas por Economía. Por eso barajaron la alternativa de hacer una compulsa sustituta entre los concurrentes, que permitiese reflejar el fastidio predominante. Finalmente se optó por dejar en manos del expositor del trabajo, el economista del IDI Pablo Gerchunoff, la aclaración de que los industriales encuestados sólo reflejaron una modesta "esperanza" de la reactivación que se avizoró hace un par de meses, cuando ni se sospechaban las últimas medidas.

"La lógica del lobbista es gritar para evitar algo peor", interpretaba ante **Página/12** un miembro del equipo económico, dando por supuesto que difícilmente la protesta patronal, por dura que sea, logre torcer alguna decisión oficial. Sin embargo, los industriales confían en que hoy Menem venga con algún anuncio bajo el brazo, tal vez aprovechando que las medidas que afectan directamente al sector no requieren aval legislativo.

En esta conferencia casi despoblada de grandes figuras empresarias, Roberto Rocca, líder de Techint, arrancó aplausos diciendo que "los empresarios son como las abejas: hay que tratarlos con manos delicadas. De lo contrario, mueren o te pican", advirtió. Blanco Villegas, casualmente, parece dispuesto a mostrar el aguijón, ya que abandonaría su conocido oficialismo para acusar al equipo económico de "absoluto desconocimiento de la realidad".

El 81 por ciento de los empresarios fabriles creen que la desocupación no disminuirá, o que crecerá aún más. Este es el desolador resultado de una encuesta difundida ayer en la III Conferencia Industrial de la UIA. Importantes voceros de la entidad sembraron la expectativa de un decisivo anuncio presidencial, que Carlos Menem lanzaría esta noche en el discurso de clausura: nada menos que la eliminación de la indemnización por despido para los trabajadores que en adelante tomen las empresas medianas y pequeñas. Sin embargo, una alta fuente de la Jefatura de Gabinete desmintió la versión, asegurando a **Página/12** que el Presidente se limitará a reafirmar la política económica. Si es así, resultaría poco para el clima de incertidumbre y hasta rebelión que se palpa entre los fabricantes.

PRESION

Los

(*Por Julio Nudler*) **Fuertemente condicionado por la expectativa de alguna significativa concesión política, Carlos Menem clausurará esta noche en Mar del Plata la III Conferencia Industrial, organizada por la UIA. En medio de la pugna de *lobbies* desatada en torno del paquete de ajuste fiscal que el Ejecutivo envió al Parlamento, voceros de la Unión Industrial han venido presionando sobre el Gobierno durante las últimas horas, dejando deslizar las medidas que presuntamente anunciaría esta noche el Presidente, y cuyo núcleo consistiría en eliminar la indemnización por despido para los trabajadores nuevos que conchaben las empresas pequeñas y medianas. Daniel Funes de Rioja, titular de la Comisión de Política Social de la UIA, planteó lisa y llanamente la declaración de una "emergencia ocupacional", y que en lugar de contratos temporarios se elimine la indemnización. Como para completar el cuadro, ayer mismo se divulgó una encuesta del Instituto de Desarrollo Industrial, dependiente de la UIA, cuya conclusión es que el 81 por ciento de los empresarios consultados esperan que –en las actuales condiciones– el desempleo persista o se acreciente. Ahora bien: cuando el globo más hinchado estaba, Alberto Abad lo pinchó. El secretario de Control Estratégico de la Jefatura de Gabinete negó que**

VIEJAS PROMESAS DE CREDITO A LAS PYME

Guadagni, con las manos vacías

(*Por C. C., desde Mar del Plata*) **"Cuidado con la profecía autocumplida. No sea cosa que por ignorar la reactivación ésta se aborte." La advertencia fue la expresión más dura con la que el secretario de Comercio, Industria y Minería, Alieto Guadagni, enfrentó a los empresarios durante el almuerzo de ayer, en la conferencia industrial. Después, intentó alentarlos con la promesa de dos inminentes (y retardadas) medidas para facilitarles el acceso al crédito a las pymes: la factura conformada y la pronta puesta en marcha de un fondo de garantía recíproca. Pero difícilmente esto contente al sector más postergado de la UIA, cuyos técnicos calcularon que la industria aportará algo más del 30 por ciento de los recursos fiscales que Economía prevé capturar con el controvertido paquete.**

El trabajo de uno de los departamentos técnicos del gremio patronal es mantenido en reserva pero, de igual modo, calienta el ánimo de los industriales, reavivando la histórica puja con los bancos: según sus cálculos, el sector financiero es el que menos recursos aportaría con las nuevas medidas. Valga de ejemplo que sólo con el recorte de los reembolsos a las exportaciones resignarían unos 500 millones al año. Sin embargo, según los dichos de Guadagni, difícilmente la industria logre en lo inmediato alivianar esta carga.

–*¿Puede haber retoques al esquema arancelario para importar bienes de capital o dejarse de lado el recorte a los reembolsos?* –le preguntó este diario al secretario.

–No hay absolutamente nada de eso –enfatizó.

Casi como respuesta anticipada a cualquier reclamo empresario referido al cambio en las reglas de juego, Guadagni derrochó datos para ilustrar una situación sectorial próspera y prometedora: en lo que va de los 90 creció un 35 por ciento, los indicadores de abril a la fecha demuestran que hay reactivación en la fabricación de tractores, electrodomésticos (y ni hablar de la industria automotriz y la siderúrgica), las inversiones en curso superan en un 50 por ciento a las ejecutadas en los últimos cinco años, y hay sectores que protagonizan "un boom", como los de hidrocarburos, minería y agricultura.

Para las pyme, tácitamente reconocidas como ajenas a esta bonanza, Guadagni prometió que en breve dispondrán de dos instrumentos crediticios adicionales. Uno, la factura conformada, por la que un proveedor puede descontar en un banco el monto de una operación a crédito; otro, el fondo nacional de garantías recíprocas, que integran, junto con el Banco Nación, 120 empresas privadas, con un aporte de 2.000 pesos per cápita. Dos estímulos de relativo valor: aquél aún requiere el prometido aval parlamentario y éste todavía no consigue reunir aportantes.

La Bolsa sigue inquieta

Cuando el miércoles a la tarde se enteraron de los cambios introducidos por los diputados en el paquete fiscal, los operadores encendieron luces de alerta. Ayer a la mañana, luego de analizar en detalle la estrategia del oficialismo para obtener la aprobación legislativa de las medidas económicas, los financistas se tranquilizaron. De todos modos, todavía siguen inquietos por la suerte que tendrá el paquete en el Congreso, lo que se reflejó ayer en una caída de las acciones líderes en un 1,1 por ciento. Los corredores explicaron que el descenso no fue más pronunciado debido a las expectativas que se crearon en el recinto acerca de un inminente anuncio de Menem referido a una profundización de la flexibilización laboral.

Esa versión corrió rápidamente por las mesas de dinero, frenando la onda vendedora que se había intensificado a mitad de la rueda. Los bonos recuperaron el terreno perdido, para terminar finalmente a casi los mismos niveles que en la jornada anterior. El retroceso más pronunciado fue del Bocon II en pesos, que registró una baja de 0,7 por ciento. Si bien el sobreajuste fiscal no les resulta muy simpático –por su impacto en el nivel de actividad económica–, los tenedores de bonos no liquidan sus papeles porque saben que esas medidas apuntan a garantizar el pago de los cupones de sus títulos.

En cuanto a los números, ayer el volumen de negocios alcanzó los 11,8 millones de pesos, con un balance que arrojó 37 bajas, 5 alzas y 14 empresas que terminaron sin cambios. Para abajo sobresalieron las caídas de Alpargatas y Bansud, que perdieron 2,8 por ciento.

Asignaciones

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, ratificó ayer que a partir de este mes tienen vigencia los decretos por los que fueron recortadas las asignaciones familiares y dispuso gravar con cargas previsionales a los vales de alimentos. De ser así, las empresas deberían liquidar los sueldos de agosto (que se pagan en los primeros días de setiembre) de acuerdo con el nuevo régimen: quienes ganan hasta 500 pesos sólo cobrarían un subsidio familiar de 40 pesos por hijo, que subiría a 120 pesos si es discapacitado (el régimen borró de un plumazo las asignaciones por esposa, escolaridad y familia numerosa). Para los que ganan entre 500 y 1000 pesos el subsidio por hijo seguiría siendo de 20 pesos. Por otra parte, los tickets quedarían alcanzados por los aportes patronales (23,9 por ciento en total) y los del empleado (17 por ciento).

SOBRE MENEM PARA QUE ESTABLEZCA EL DESPIDO LIBRE

DE LA UIA ECHAN HUMO

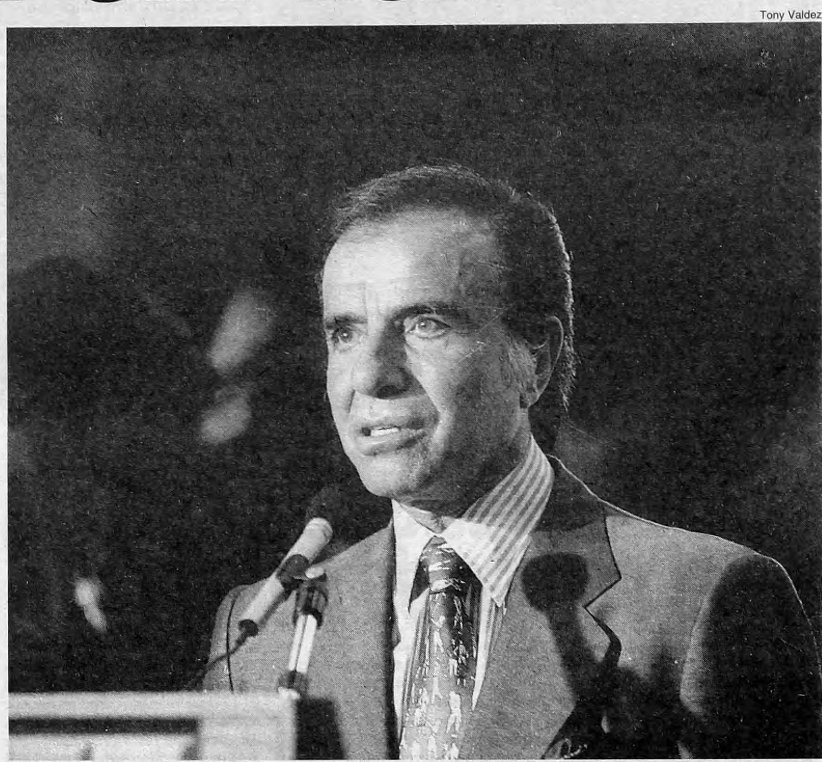
Menem vaya a anunciar el despido libre, y atribuyó la especie al interés de algunos sectores empresarios en arrancar esa medida. Tras esta desmentida, otras conjeturas apuntaron a algún anuncio referido a la desregulación de las obras sociales. Sea como fuere, la UIA ya logró sembrar en Menem la misma aprensión que siente cualquier presidente, de Raúl Alfonsín en adelante, cuando debe visitar la Rural en la muestra de agosto. Junto a la nueva caída bursátil (ayer bajó 1,1%) y el incierto destino del paquete fiscal después que anteayer Diputados mantuviera la coparticipación de Combustibles, Menem caminará sobre guijarros en Mar del Plata.

Según aseguró anoche Abad a Cledis Candelaresi, enviada especial de **Página/12**, Menem pronunciará hoy un discurso político desprovisto de anuncios, cuyo caracú será la enfática ratificación del rumbo (¿cuál?). Pero, al parecer, el ex titular de la Sigen y del PAMI, y *alter ego* de Eduardo Bauzá, sólo basaba su convicción en un silogismo: de haber un nuevo paquete flexibilizador debería haber pasado por Jefatura de Gabinete. Como por allí no pasó, no hay tal. Sin dudar de la solidez de esta deducción, conviene no olvidar que anteanoche, al abrir el acontecimiento, Eduardo Duhalde reclamaba más flexibilidad en las leyes laborales para las pymes. Aunque abolir la indemnización por despido pueda ser una medida muy impopular, al aplicarla sólo para nuevos trabajadores el Gobierno podría camuflarla como un instrumento más en la lucha contra la desocupación. De hecho, Carola Pessino, mujer del CEMA y cabeza pensante del roquismo en cuestiones laborales, cree que indemnización y seguro de desempleo son excluyentes: hay que optar entre aquélla y éste.

La experiencia de países como España indica, no obstante, que si hay un seguro y se elimina la indemnización, patrones y obreros pueden ponerse de acuerdo y estafar al Estado, fingiendo un despido y reincorporando al trabajador en negro para repartirse el seguro. Si esto ocurre en Europa, qué puede esperarse de la Argentina.

Suponiendo que Menem intente zafar con una mera reafirmación de principios, el eco a sus palabras sonará hueco como en las bóvedas. Ayer hubo dos claros indicios del clima que se vive entre los fabricantes. El primero: el ultrafiscalista Ricardo López Murphy fue aplaudido a rabiar porque dijo que este Gobierno no aplicó, respecto del gasto público, una ley de hierro sino una ley de levadura, llevando las erogaciones de 40 a 80 mil millones. El segundo: Roberto Rocca, dueño de Techint y presidente del IDI, opinó que "la Argentina parece concentrar sus capacidades en poner nerviosos a los productores, mientras que Brasil, Europa y Estados Unidos ponen nerviosos a los importadores, implementando medidas proteccionistas e intervenciones legítimas, al amparo de la Organización Mundial del Comercio". El pronunciamiento es claro: los industriales reclaman no tanta apertura y menos presión fiscal, además de costos salariales cada vez más bajos. Que hoy obtengan alguna satisfacción a sus apetitos está por verse. Según confió el alimentario Alberto Alvarez Gaiani (Copal) a este diario después de ir a recibir a Jorge Rodríguez al aeropuerto marplatense, el jefe de Gabinete no tenía idea alguna de los presuntos anuncios presidenciales. Pero las horas que restan pueden hacer caer la taba.

Tony Valdez



Presidente Carlos Menem, que esta noche clausura en Mar del Plata la III Conferencia Industrial.
Las versiones empresarias sobre algún anuncio de campanillas, que calmen al sector, presionan sobre la Rosada.

ENCUESTA ENTRE INDUSTRIALES

Mal futuro para el empleo

Si es por el sector industrial, el Gobierno puede esperar sentado a que se produzca una recuperación del empleo. Una reciente encuesta realizada por la UIA entre sus asociados revela expectativas muy modestas en cuanto a incrementar sus plantillas. La consulta, realizada entre 400 empresas manufactureras de todo el país y difundida en la III Conferencia Industrial que se está realizando en Mar del Plata, muestra que el 62% de las empresas industriales cree que el nivel de empleo de 1997 será igual de deprimido que el de este año; apenas el 19% piensa que incrementará su plantel, mientras que un porcentaje igual adelantó que despedirá a parte de su personal. En resumen, para el 81% de los industriales el panorama del empleo será igual o peor. Paradójicamente, la mitad de los encuestados cree que aumentará sus ganancias este año y un 60% espera lo mismo para el '97.

Pablo Gerchunoff, economista del Instituto para el Desarrollo Industrial (IDI), afirmó que "se deberían crear 330 mil nuevos puestos de trabajo al año para reducir en un punto la actual tasa de desempleo". El jefe de asesores del ex ministro Juan Sourrouille precisó que "nunca trabajó tan poca gente en la Argentina como en 1996", fenómeno que se explica por la muy rápida apertura económica que se registró en los últimos años, provocando un shock "que exigió al empresariado local incrementos de productividad galopantes". Por último, Gerchunoff concluyó que "el sector industrial está expulsando mano de obra más allá de lo previsible".

Para frenar esa tendencia, Gerchunoff se pronunció a favor de una negociación con los sectores sindicales para la legalización de las normas de flexibilización laboral y por una reducción selectiva de aportes patronales orientada a las pymes, en la medida en que ese beneficio esté asociado a incrementos de inversiones y aumentos de productividad.

El relevamiento realizado por el IDI en el segundo trimestre de este año arroja un saldo negativo en las expectativas que tienen los empresarios respecto de las perspectivas económicas. En cuanto a las inversiones, sólo el 38% afirmó que serán mayores este año que el anterior, porcentaje que sube al 45% para 1997. Por otra parte, la encuesta reveló que el 69% de las industrias tiene dificultades para conseguir financiamiento adecuado para sus inversiones, y que el 62% tiene problemas para conseguir capital de trabajo.

La encuesta fue realizada en empresas de todos los sectores fabriles y de todo tamaño. El 45% señaló al costo del crédito como su principal problema financiero. En materia de organización, estrategia y competitividad, 1 de cada 4 compañías indicó que el cambio más importante que realizó fue aumentar la inversión en tecnología, mientras que 1 de cada 5 nombró a la racionalización de las líneas de producción. En tanto, el 19% destacó que tuvieron una política activa en la reorganización de los sistemas de trabajo y el 10% en la creación o ampliación de los programas de control de calidad.

El 27% de los consultados señaló que el área más problemática en materia de costos es el empleo y las cargas laborales, mientras que el 22 se refirió al financiamiento y el 16% al marketing y la tecnología. Sobre la aplicación de programas públicos de estímulo al sector, el 48% de las empresas declaró conocer el de "empleo por tiempo determinado", y el 30% de ellas lo está utilizando. Por otra parte, el "programa de financiación de exportaciones" es conocido por casi la mitad de los encuestados y utilizado por el 20%.

3000 ricos en la picota

El titular de la Dirección General Impositiva, Carlos Sánchez, denunció ayer en la reunión de gabinete que el organismo pudo detectar tres mil personas que poseen un patrimonio superior a los 500 mil dólares y que, sin embargo, no tributan el impuesto a los Bienes Personales (más conocido como Riqueza).

El gravamen alcanza a todos aquellos cuyo patrimonio supera los 102.300: sobre el excedente de esa cifra deben pagar una alícuota del 0,5 por ciento. Sánchez dijo que en los próximos días la DGI enviará intimaciones a esos evasores, para lo cual sólo le resta cruzar algunos datos.

"Algunos de los que dicen que la DGI no hace nada para perseguir a los evasores del impuesto a la Riqueza se van a llevar una sorpresa, porque van a recibir una intimación", dijo el funcionario, uno de los pocos sobrevivientes del equipo de Domingo Cavallo. Ministros y secretarios se quedaron con la intriga, porque entendieron (con justa razón) que el titular de la DGI tiene en su lista algún apellido conocido.

El dato resulta más explosivo a la luz del debate que está generando la intención del Congreso de duplicar la tasa del impuesto (del 0,5 al 1 por ciento), modificación que está incluida en el proyecto fiscal que ya tiene dictamen de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la cámara de Diputados.

La iniciativa recibió fuertes críticas del Grupo de los 8 (que agrupa a las principales entidades empresarias), y ayer fue rechazada por el secretario de Agricultura, Felipe Solá.

Ni Brown se lo creyó

Pese al entusiasmo de Carlos Menem por demostrar que la desocupación está descendiendo, aun desde el riñón del duhaldismo surgen voces para desmentirlo. Durante su exposición en la tercera conferencia industrial que se desarrolla en Mar del Plata, el ministro de la Producción y el Empleo bonaerense, Carlos Brown, aseguró ayer que entre mayo de 1995 y el mismo mes de este año "se han perdido 143 mil empleos plenos sólo en los partidos del conurbano bonaerense". Según el funcionario, el porcentaje de la población que sufre algún problema de empleo se estaría consolidando "en niveles elevados, de aproximadamente un 30 por ciento". Brown habló sobre el "Desempleo en la provincia de Buenos Aires", durante la primera jornada del encuentro que organizó la Unión Industrial en aquella ciudad balnearia. Allí pronosticó que la desocupación "está en ascenso, y vinculado con las políticas económicas que adoptan los Estados", mencionando en este sentido los intentos por solucionar el déficit fiscal y lograr el crecimiento y la aplicación de nuevas tecnologías. Al respecto, el funcionario reclamó "redefinir la función activa del Estado y de los sectores sociales en la búsqueda de soluciones". Brown hizo hincapié en los datos del Gran La Plata, donde en el último año casi 15 mil personas se incorporaron a la población con problemas de empleo, aunque también destacó "la perspectiva de mayor gravedad" en Bahía Blanca.

"Noto"

En la reunión de gabinete, el presidente Carlos Menem dijo que notaba una disminución del desempleo: "Cada día estoy más convencido de que por algo las encuestas privadas registran un índice del desempleo del 12 por ciento, la situación está mejorando".



DyN

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, sale a enfrentar al periodismo tras la reunión de los ministros con Menem.

"No noto"

Según el gobernador Eduardo Duhalde, el índice de desempleo actual "puede ser un punto más o un punto menos, pero hay mucha desocupación todavía y no noto una disminución respecto a los guarismos que barajábamos hace un par de meses".

"Nos engañó"

"Cavallo nos mantuvo engañados durante todos estos meses", dijo el presidente Carlos Menem en la reunión de gabinete, cuando el secretario de Hacienda, Pablo Guidoti, terminó de exponer sobre el déficit fiscal. Domingo Cavallo jamás habló de una cifra superior a los 5 mil millones de dólares, pero su sucesor, Roque Fernández, proyecta un déficit para este año de 6.614 millones de dólares. Según explicó Guidoti en el gabinete, el nuevo equipo económico espera bajar la cifra a través de un control de gasto público en los meses que restan del año y elevando la recaudación con el nuevo paquete de medidas.

La aspiración de Economía es ahorrar mil millones del gasto proyectado y otros 600 con el aumento a las naftas, si el Congreso lo aprueba tal como salió de la Casa Rosada. Guidoti explicó que el Poder Ejecutivo tendrá que pedirle permiso a los legisladores para endeudar al Estado argentino en cuatro mil millones más de los que estaban previstos.

Para el año que viene, Fernández calcula que las medidas anunciadas le permitirían percibir ingresos por casi cuatro mil millones y equilibrar así las cuentas. Para eso necesita que los bloques justicialistas dejen de retocar los proyectos que están en el Congreso. Menem se solidarizó con su nuevo ministro, pidió que las medidas salgan rápido y le endilgó toda la culpa a Cavallo.

En una caliente reunión de gabinete, el Presidente llamó a retomar la iniciativa política. Menem quiere que se hagan más obras y que se publiciten sus cortes de cintas. Pidió ser duros pero negociar con los gremios.

Menem instó a "salir al campo de batalla"

(Por María O'Donnell) **En la reunión de gabinete, la orden del presidente Carlos Menem a sus ministros fue contundente: "Hay que salir al campo de batalla". Esa es la fórmula del Presidente para intentar retomar la iniciativa política y detener la caída de su imagen en las encuestas. Menem se pondrá al frente de la ofensiva y pretende que sus funcionarios actúen como soldados disciplinados: pidió un plan de obras públicas, reclamó que le avisen de las inauguraciones para cortar las cintas y exigió publicidad de los actos. "Tiene que ser aquí y ahora, que nadie me hable de futuro", cerró.**

La reunión de gabinete empezó con una arenga de Menem a sus ministros: "Quiero gente con talento y con coraje", dijo. El Presidente se mostró inquieto por conseguir una pronta reactivación de la economía: "Construir nuevas viviendas es fundamental para generar puestos de trabajo", opinó.

Consultado sobre cifras, el titular del Banco Hipotecario, Pablo Rojo, le dijo que su previsión es que el año que viene se van a construir 100 mil viviendas, pero Menem exigió inmediatez:

–Hay muchas inauguraciones, Presidente –le dijo Rojo.

–¿Y cómo puede ser que yo no esté enterado? –se quejó Menem.

–Siempre elevo un cronograma a la Secretaría General –se defendió Rojo.

–Nosotros seleccionamos los lugares que nos parecen importantes –se atajó Ricardo Romano, el segundo de Alberto Kohan en la Secretaría General de la Presidencia.

–No quiero rótulos, quiero inauguraciones ¡Es una barbaridad!, no van ni los diputados, no va nadie. ¿Cuál es el impacto político que tienen? Ninguno. Después algunos dicen que el Presidente no se mueve... lo que pasa es que no tengo un programa. ¿Alguien va a las inauguraciones? – siguió Menem.

–Yo voy a todas –respondió tímidamente el titular del Banco Hipotecario.

–Usted no es político –le retrucó Menem, quitándole toda importancia a la participación de Rojo en los cortes de cinta. El Presidente también pretende retomar su "contacto con la gente" en actos masivos, el primero es mañana en Santa Fe.

El titular del Banco Hipotecario salió abatido de la reunión de gabinete: el Presidente le dijo más tarde que la publicidad de la entidad "no sirve para nada". En lugar de avisar las nuevas líneas de crédito, Menem quiere propaganda de las inauguraciones, como las que hace el gobernador Eduardo Duhalde.

El secretario de Medios, Raúl Delgado, explicó que el manejo que hacen los distintos ministerios de su publicidad es anárquico, porque cada uno se maneja con un criterio independiente. Delgado sostuvo que el problema no es la falta de recursos, porque el presupuesto contempla una partida de 100 millones de dólares anuales, que incluye 20 para el financiamiento de Télam, la agencia oficial de noticias. Según el secretario, las reparticiones cumplen con canalizar la publicidad a través de Télam, pero después no le pagan.

Luego de escuchar su informe, el Presidente ordenó a los ministros y secretarios que de aquí en más pongan sus respectivas campañas bajo la supervisión de Delgado, que intentará darle un nuevo perfil a la publicidad de Gobierno, con el siguiente criterio: "Menem es el que tiene que capitalizar todo el rédito político".

Kohan repartió prolijas carpetitas con un informe sobre el Plan Quinquenal, el ambicioso plan de obras públicas que Menem lanzó durante su campaña electoral para la reelección, que olvidó después del 14 de mayo y ahora quiere retomar.

Durante la reunión de gabinete, Menem pidió definiciones rápidas en otros dos temas: las negociaciones con la CGT para lograr el levantamiento del paro y las gestiones en el Congreso para la aprobación del paquete demedidas de Roque Fernández. "Hay que terminar con las incertidumbres que hacen mover a los mercados", dijo.

–Hay que ser duro con los gremios, pero hay que dialogar. Por ahí escuché que quieren poner a (Saúl) Ubaldini al frente de la CGT. La gente no quiere ese sindicalismo. Eso sería una mala señal, provocaría una fuga de capitales –dijo Menem para bajarle línea a los negociadores con la CGT, el ministro Carlos Corach y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez.

Antes que terminara la reunión de gabinete, Menem se acordó del apagón convocado por el Frepaso para el 12 de setiembre como medida de protesta contra el ajuste económico. El Presidente está preocupado por la adhesión que recibió de la UCR y de Nueva Dirigencia:

–Es importante refrescar la memoria de los argentinos, recordar el pasado. ¿O acaso no fueron los radicales los responsables del desastre que encontramos? Cuando fueron gobierno hacían apagones, pero obligados porque no había energía. Ahora quieren volver al pasado.

Más palos a Fernández

La Universidad Nacional de Tucumán (UNT) repudió las expresiones del ministro de Economía, Roque Fernández, que descalificaron a la educación pública argentina, y advirtió la posibilidad de que "anticipen nuevas políticas de ahogo para las finanzas de las altas casas de estudio". Mediante una resolución del Consejo Superior –firmada por el rector César Catalán y el secretario Académico, Arnaldo Legnane–, la UNT solicitó además a Fernández "la inmediata rectificación de esas expresiones por considerarlas agraviantes para la comunidad educativa". La UNT salió de esta forma al cruce de Fernández, quien sostuvo que "las universidades son un centro de adoctrinamiento ideológico" y que "en la universidad pública no aprendí nada". Anteayer, los consejeros superiores de la Universidad de Buenos Aires (UBA) también repudiaron esas afirmaciones, tras considerarlas de "carácter ofensivo", y alertaron que "constituyen un riesgo de presión sobre el Congreso Nacional, a fin de disminuir el ya exiguo presupuesto universitario".

CENTRALES OBRERAS

"No hay margen para negociar"

(Por D. S.) **La CGT y el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) se opusieron ayer a cualquier intento de flexibilización laboral y anunciaron que el paro de 36 horas con movilización previsto para fines de setiembre es "irreversible". La central oficialista y el sector disidente se pintaron la cara anticipándose a los eventuales anuncios que hoy realizará el presidente Menem en Mar del Plata, y que según fuentes empresarias incluirán cambios en materia laboral.**

"No hay margen para negociar mayor flexibilización, ya no nos queda nada", se quejó uno de los caciques de la CGT. "Ni flexibilización ni modelo", agregó más enérgico uno par del MTA. El temor lo generó el propio Menem al regreso de su gira asiática; desde entonces no cesa de alabar la "flexibilidad laboral" que impera en algunos países de ese continente. Pero se multiplicó tras la ola de versiones que corrieron ayer sobre la eventual supresión de los convenios colectivos y de la indemnización por despidos para los nuevos trabajadores de las pequeñas y medianas empresas.

La CGT y el MTA pegaron el grito en el cielo durante dos encuentros reservados. El primero unió al titular de la CGT, Gerardo Martínez, con Juan Manuel Palacios y Hugo Moyano en el sindicato de garagistas. Los dos hombres fuertes del MTA también fueron los protagonistas de la segunda reunión, llevada a cabo en el estudio del abogado, Héctor Recalde. La CGT envió allí como emisarios al lucifuercista Oscar Lescano, el mercantil Armando Cavalieri y el abogado Alberto Tomasone.

En las dos reuniones se acordaron las bases del documento que se leerá el próximo jueves en el congreso extraordinario, y que bregará por la "independencia" cegetista del Gobierno, los partidos políticos y del empresariado. De las conversaciones también surgieron pautas de convivencia para no dirimir la interna por medio de las balas, como ocurrió la semana pasada en Ezeiza. Entre sorbo y sorbo de mate cocido, reiteraron la vocación de confrontar y por eso se acordó que la fecha saldrá indefectiblemente del congreso del jueves. Si bien no se precisaron los días, en los corrillos se insiste con el 19 y 20 de septiembre.

En ese congreso, Martínez será reemplazado en la conducción de la CGT. Se habla de un dirigente de perfil crítico, pero aún no hay consenso sobre el tema. Habría, en cambio, un principio de acuerdo para ampliar el número de integrantes del consejo directivo para garantizar la vuelta al redil del MTA.

La dupla Palacios-Moyano quiere, además, que la CGT suspenda los llamados telefónicos a la Casa Rosada. Aducen que los contactos con funcionarios de rango mellan la imagen dura que se intenta imprimir al sindicalismo. Pero la CGT no quiere cortar la línea directa que los une con el ministro del Interior, Carlos Corach, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y también el senador Eduardo Bauzá. "Si no hablamos con ellos, con quién vamos a negociar un cambio de política económica", concluyó un conspicuo jefe cegetista.

El cadáver del general Juan Perón será exhumado mañana como parte del juicio de filiación que inició hace tres años Marta Holgado. La mujer pretende que se realice un análisis de ADN para probar que es hija natural del ex presidente. La exhumación ocurrirá casi exactamente nueve años después del episodio en el que se profanó la tumba y se cortaron las manos del cuerpo.



La exhumación del cadáver del General se realizará el sábado en el cementerio de la Chacarita.

EXHUMAN EL CADAVER DEL GENERAL

Perón no Requiescat In Pace

La paz de los cementerios es un lugar común del castellano que no funciona en su versión argentina. A las desventuras, ya convertidas en leyenda, del cadáver de Eva Perón, parecen seguir ahora los vaivenes del cuerpo de su marido. Mañana serán exhumados en el cementerio de la Chacarita los restos del General, en busca de rastros de ADN que puedan probar la supuesta filiación de Marta Holgado y el ex presidente. La mujer dice ser hija de Juan Perón, por lo que inició una causa judicial hace algo más de tres años reclamando no sólo portar uno de los apellidos más famosos del país sino también heredar parte de sus bienes.

La novedad fue difundida anoche y, hasta última hora, no se había conocido ninguna reacción por parte de la viuda del General, María Estela Martínez.

La decisión de la Cámara se dio en el marco de la causa iniciada por Marta Holgado, una mujer de cincuenta y ocho años que apareció un día proclamándose fruto de un romance furtivo de su madre con el General, quien en ese momento estaba casado con su primera esposa. Durante algunos meses, en el invierno de 1993, se dedicó a recorrer juzgados y a entretenerse en interminables entrevistas explicando que todos habían vivido equivocados y el General, certeramente sin herederos y presumiblemente estéril, había sido, en realidad, un padre frustrado.

"Mi mamá se casó en 1928 con Eugenio Holgado", comienza el relato de la señora Holgado. "Tuvieron una hija que murió en 1933. A raíz de ese fallecimiento se separaron por problemas de pareja. Entonces mi mamá conoció al joven Juan Domingo Perón en casa de Isidro Martini, un amigo común. Se enamoraron y vivieron un romance apasionado. Mi madre era una mujer muy hermosa. Fue una relación prohibida, imagínese, los dos estaban casados. Cuando el embarazo ya estaba avanzado, Perón viajó a cumplir con un destino en el Sur. Eugenio Holgado volvió con mi mamá. Cuando yo nací, Holgado me reconoció como su hija". Pero, según la historia de la señora Holgado, el General cumplió con su rol de padre amoroso entre 1953 y 1955, aunque de allí en adelante "primero me persiguieron los antiperonistas, la Libertadora y los servicios de información. Del '65 en adelante me hicieron la vida imposible María Estela Martínez y José López Rega".

La historia de la señora contradice todos los relatos de historiadores y biógrafos que se ocuparon de los pormenores de la vida del líder de uno de los movimientos políticos más importantes de la historia argentina, pero también de amigos, políticos y enemigos que creyeron conocerlo. El historiador Enrique Pavón Pereyra, seguro de haber sido el mejor confidente del General, aseguró entonces que "si Perón hubiera tenido un hijo se hubiera llenado de goce, creo que se hubiera vuelto loco ya que amaba a los niños y lo demostró en España, precisamente en San Felipe, donde cuidaba a 27 chiquitos huérfanos demostrando una gran vocación paternal".

Sin embargo, llena de osadía o convicción, la señora Holgado se mostró dispuesta a probar científicamente su filiación con el General y se presentó ante un juzgado para pedir que se hiciera una prueba de ADN, que puede demostrar con más de un noventa por ciento de certeza la relación genética entre padres e hijos. Según sus abogados, la señora Holgado había esperado hasta ahora para reclamar judicialmente la paternidad de Perón porque recién ahora entendía que el "avance de la genética molecular" le daba "una herramienta de indudable seriedad".

Esta no será la primera exhumación del cadáver de Perón, quien ya sufrió varios avatares durante la causa en que se investiga, sin haber llegado nunca a conclusiones ciertas, la profanación de la tumba de la Chacarita que se llevó a cabo en 1987 y durante la cual fueron robadas las manos del cadáver.

Los libros del General

La Secretaría de Cultura de la Nación donó ayer 700 libros sobre la historia del peronismo al Consejo Nacional Justicialistas, en Matheu 130, donde comenzará a funcionar una biblioteca especializada. "Este es un tesoro para nuestra formación como peronistas y como argentinos, sobre todo en este momento en que la globalización y la revolución tecnológica hace que se borre la identidad de los pueblos", señaló el apoderado del partido, César Arias.

El acto de entrega de los libros estuvo a cargo del secretario de Cultura, Mario "Pacho" O'Donnell, y contó con la participación del senador chubutense César Mac Karthy, y del director del patrimonio cultural, Oscar Sbarra Mitre, entre otras personalidades.

"Esto es un aporte para este movimiento que está gobernando con tanta altura y eficiencia", señaló O'Donnell al defender la iniciativa. El funcionario desechó, en cambio, la idea de realizar la donación a la Biblioteca Nacional para privilegiar la alternativa de convertir la sede de Matheu en "un espacio de consulta para todos".

Según se informó durante la sobria ceremonia, los 700 volúmenes –el 80 por ciento de ellos imposibles de encontrar en librerías o bibliotecas– fueron comprados en los últimos años por el Estado a distintos coleccionistas privados.

Opinión

*Por Tomás Eloy Martínez **

Una pasión argentina

Desde los orígenes mismos de la Argentina, la necrofilia fue casi un signo de identidad, una pasión en voz baja que aparecía en todos los intersticios de la historia. Durante la última década, sin embargo, esa pasión se ha vuelto abrumadora y estridente. Las tumbas sin sosiego se multiplican. ¿Es posible pensar, quizá, que la cultura menemista ha resucitado esos atavismos nacionales y que, al apropiárselos, los ha expandido? Ciertos hechos inducen a suponer que es así. Al comienzo de este decenio, los cadáveres empezaron a ser usados como armas políticas. Esto significaba ya una transformación de la necrofilia argentina.

¿Cuál es el principio de todo? En la Argentina nunca es fácil conocer los principios. Uno podría remontarse a las ceremonias necrofílicas de Pedro de Mendoza después de la primera fundación de Buenos Aires. O a la célebre peregrinación del ejército en ruinas de Juan Lavalle con los despojos del jefe muerto, a través de socavones y lechos de río secos, en la quebrada de Humahuaca. Podrían evocarse los grandes entierros argentinos, que han sido siempre tumultuosos y, a decir verdad, algo impúdicos. En 1838, cientos de mujeres se desmayaron ante la carroza fúnebre de Encarnación Ezcurra, la esposa de Juan Manuel de Rosas. La voracidad de las multitudes por acercarse a los féretros y por tocarlos deparó también algunas víctimas en los entierros de Hipólito Yrigoyen, de Gardel (1935) y de Ringo Bonavena (1976). Pero el extremo de la necrofilia nacional se alcanzó al morir Evita, en 1952, cuando más de setecientos mil dolientes aguardaron durante días enteros bajo la lluvia helada de Buenos Aires para besar a la difunta por última vez.

¿Cómo no acordarse de las manos de Juan Perón, robadas de su tumba en la Chacarita el 1º de julio de 1987, sin que nunca se supiera cuál fue la razón? ¿O del corazón de fray Mamerto Esquiú, robado de la catedral de Catamarca en octubre de 1990, y que reapareció intacto a los pocos días, cuando el obispo estaba por pagar un rescate?

¿Cuál puede ser el sentido de tanta pasión hipócrita por la muerte? "Toda manifestación de necrofilia es una señal de autodestrucción", me dijo un psicoanalista la semana pasada. "En esas pulsiones de muerte que van y vienen por la historia argentina como un estribillo, puede leerse la voluntad de no ser: no ser persona, no ser país, no abandonarse a la felicidad". La cruel respuesta resulta sin embargo extraña cuando se aplica a la cultura menemista, una de cuyas claves es el pregón perpetuo de felicidad.

** Extractos de un artículo publicado en **Página/12** el 28 de julio de 1996.*

Para Chacho Alvarez, Menem "vive dentro de un hoyo de golf"

Radicales y frepasistas le respondieron con dureza al Presidente, mientras siguen sumando apoyos al apagón y cacerolazo contra el plan económico.

El miedo presidencial a la oscuridad vivió ayer otra jornada de sudores fríos. Los calificativos de "estúpidos y patoteros" que Carlos Menem le adjudicó a la dirigencia opositora llevaron la relación entre Gobierno y oposición a su punto más alto de belicosidad. "Vive dentro de un hoyo de golf", le respondió Carlos "Chacho" Alvarez. "Que se sosiegue", le pidió Rodolfo Terragno. Casi todo el arco opositor quiso disparar contra el Presidente mientras la convocatoria al apagón y al cacerolazo siguió generando fotografías molestas para el poder. El obispo de Campana, Rafael Rey, se sumó a la protesta del 12 de setiembre y otro tanto hizo el escritor Ernesto Sabato. La mano tendida de Terragno a Alvarez el martes tuvo continuidad en el beso de la frepasista bonaerense Mary Sánchez al titular del Comité Provincia de Buenos Aires radical, Enrique García.



Mary Sánchez y Enrique "Japonés" García: el acuerdo llegó a la provincia de Buenos Aires.

Terragno tomó el guante arrojado por el Presidente, pero se negó a responder a los calificativos. "Le pido que haga una gran contribución, que se sosiegue y analice por qué fracasó su política económica", dijo el titular nacional del radicalismo. "No pido que él haga un mea culpa en la Plaza de Mayo –continuó–, basta con que después de un examen de conciencia rectifique los errores que ha cometido." Después de participar de un acto partidario en el conurbano, Terragno culminó solicitando a Menem que "no transforme a la relación gobierno-oposición en una riña callejera".

Alvarez tuvo un día religioso. A la mañana visitó al obispo Rafael Rey, titular de Cáritas, en la ciudad de Campana, y a la noche concurrió a la presentación del libro del obispo Justo Laguna.

La visita a Rey era muy esperada por los dirigentes frepasistas, que, después de la salida de José Octavio Bordón, se quedaron sin lazos con la Iglesia Católica. De esa reunión se llevaron todo lo que esperaban. El obispo, además de adherir, se comprometió a trabajar la idea del apagón en toda la diócesis.

Después de la reunión con el prelado, Alvarez apeló a su mayor crueldad para contestarle a Menem. "Vive dentro de un hoyo de golf", dijo el diputado, "y el 12 de septiembre las pocas luces que dice que tenemos le van a hacer ver la realidad", exclamó el dirigente en obvia alusión a otro de los dichos de Menem del miércoles. El Presidente, en esa oportunidad, dijo que "la UCR y el Frepaso tienen pocas luces, por eso organizan un apagón".

Pero las críticas a Menem superaron los límites de las dos principales fuerzas. Patricia Bullrrich, diputada del bloque unipersonal de Nueva Dirigencia, sostuvo que Menem "está sobrepasado y no tiene respuestas para todo lo que está pasando" y agregó que Menem "en vez de pensar y de concentrarse en los problemas, reacciona de mala manera". José Antonio Romero Feris buscó atajar una flecha que no lo tenía como blanco, pero afectado por los dichos presidenciales también le contestó. "El Presidente reacciona así por su falta de respuestas concretas y efectivas para los graves problemas económicos y sociales que padece el país", dijo el senador correntino. Y hasta la UCeDe, compañera del PJ en votaciones parlamentarias, criticó al Presidente. "Cuando uno escucha a Menem expresando su opinión sobre la Argentina, parecería estar escuchando al presidente de Suiza", dijo Gerardo Zschocke, titular del comité nacional de ese partido, quién estimó además que "no hay economía de mercado sin contenido ético y moral".

Bonaerenses

Las cúpulas de la UCR y el Frepaso de la provincia de Buenos Aires repitieron ayer el gesto que las conducciones nacionales de ambas fuerzas tuvieron el martes cuando Rodolfo Terragno y Carlos "Chacho" Alvarez estrecharon sus manos y acordaron la realización conjunta del apagón y el cacerolazo. Ayer, fue el turno de los besos entre Mary Sánchez y Enrique García.

En sólo veinte minutos de reunión, ambas fuerzas dieron pruebas del buen momento que atraviesa la relación bilateral. "Hemos hablado de los problemas de seguridad, del costo social del ajuste, de la transferencia educativa y de la protesta del apagón. En todo nos pusimos de acuerdo", dijo García, presidente del Comité Provincia de Buenos Aires. La delegación del Frepaso provincial estuvo integrada, además de Sánchez, por Carlos Raimundi, Héctor Gatti y Jorge Drkos. A García lo acompañaban Ricardo Vázquez, Eduardo Santín y Víctor de Martino. Pese al buen tono alcanzado, ambos partidos fueron fieles al latiguillo que asoma después de cada encuentro entre opositores. "Es prematuro hablar de alianzas" dijeron.



UCR Y FREPASO

Ratifican acuerdo en la Convención

La UCR y el Frepaso ratificaron ayer los términos del acuerdo que cerraron en la Constituyente porteña, aunque abrieron las puertas hacia un posible entendimiento con los otros dos bloques de la Convención. La estrategia de radicales y frepasistas apunta a seducir a Nueva Dirigencia, habida cuenta de la resistencia de los peronistas a sumarse a un pacto que esta vez no los tuvo por protagonistas. En medio de la negociación política, los convencionales volverán a sesionar hoy para aprobar nuevos artículos del futuro texto constitucional.

Tras los chisporroteos que generó el acuerdo entre el radicalismo y el Frepaso, los jefes de los cuatro bloques mantuvieron ayer varias reuniones para acercar posiciones. Aunque Nueva Dirigencia y el PJ plantean objeciones al esquema de descentralización y al sistema electoral pactado entre radicales y frepasistas, la posición de unos y otros en la negociación es sustancialmente distinta.

La cautela que Nueva Dirigencia expuso apenas se conoció el acuerdo se tradujo en una mayor flexibilidad a la hora de sentarse a la mesa de discusión. "Estamos muy cerca de encontrar una solución a nuestras diferencias", aseguraban anoche radicales y frepasistas. La fórmula que barajaban para sumar a los hombres de Gustavo Beliz era fijar en siete el mínimo de distritos en que se dividirá la ciudad. Mayores obstáculos presenta la cuestión del sistema electoral, porque Nueva Dirigencia rechaza de plano la elección de legisladores por distrito único, aunque una salida posible sería que plantearan sus disidencias al respecto en el recinto. Como contrapartida los belicistas podrían recibir apoyo para alguna de sus iniciativas, como la del comisionado civil, un funcionario electo que imaginan para controlar a la policía.

Después de tildar el acuerdo como el "Pacto de Palermo", los peronistas bajaron el tono pero mantienen posiciones más irreductibles. Su amenaza de mantener despachos de minoría no parece, sin embargo, preocupar al resto de las fuerzas.

Los jefes de bloque acordaron definir la cuestión hoy, al término de la sesión de la Convención, durante la cual se tratarán los proyectos sobre discriminación, partidos políticos, recursos de la ciudad y principios de imposición y todos aquellos que hasta el momento de su inicio reciban despacho de la Comisión Redactora. También resolvieron no prolongar el período de sesiones, aunque prorrogaron hasta el 16 de setiembre el trabajo de las comisiones, cuyo cierre estaba previsto para hoy.

Necesidad y urgencia

La Constitución porteña limitará los alcances de los decretos de necesidad y urgencia que podrá dictar el jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, aspecto que no fue precisado durante la reforma constitucional nacional de 1994.

El jefe de gobierno –según establecerá la Constitución porteña– podrá dictar decretos de necesidad y urgencia, pero una vez ingresados en la Legislatura deberán ser sancionados en treinta días o caducarán automáticamente.

La Constitución Nacional, en cambio, no precisa plazo alguno para que sean refrendados por el Congreso. Sólo aclara que el Ejecutivo "dentro de los diez días someterá la medida a consideración de la Comisión Bicameral Permanente (...) Esta comisión elevará su despacho en un plazo de diez días al plenario de cada Cámara para su expreso tratamiento, el que de inmediato considerarán las cámaras. Una ley especial sancionada con la mayoría absoluta de la totalidad de los miembros de cada Cámara regulará el trámite y los alcances de la intervención del Congreso".

En quién creen los jóvenes

Mis padres	50.15%
Prensa Escrita	16.51%
Televisión	11.62%
Ninguno	7.95%
Iglesia	5.50%
No sabe/No contesta	2.45%
Justicia	1.53%
Partidos políticos	1.53%
Sindicatos	0.92%
Fuerzas Armadas	0.92%
Otro	0.92%
Policía	0.00%
Legisladores	0.00%

Fuente: Opinión y Tendencias.

Papá y mamá a la cabeza

Una encuesta que sólo toma como universo a los jóvenes de entre 18 y 24 años reflejó un bajísimo nivel de credibilidad en las instituciones tradicionales, entre ellas la Justicia, en la que sólo confía el 1,53 por ciento de los entrevistados. Aunque los guarismos difieren un poco, los resultados finales obtenidos por *Opinión y Tendencias* son muy parecidos a los del relevamiento de la consultora Gallup, que publicó este diario una semana atrás, con la salvedad de que ésta última medición no estableció límites de edad para los entrevistados y que además de Capital Federal abarcó el Gran Buenos Aires. El sondeo de *Opinión y Tendencias* refleja que para los jóvenes porteños la confiabilidad sigue estando depositada, prioritariamente, en los padres, luego en la prensa escrita y después en la televisión. La desconfianza absoluta (expresada en la respuesta: "ninguno") ocupa un alarmante cuarto lugar y de allí hacia el fondo se escalonan las instituciones tradicionales, en porcentajes bajísimos como el de la Iglesia (5,5 por ciento), la Justicia (1,53) y los sindicatos (0,92). No hubo una sola opinión favorable a los legisladores ("es muy fuerte la impresión en los jóvenes de que la actividad política está vinculada a la corrupción", es una de las conclusiones del trabajo). El relevamiento no hizo distingos entre Policía Federal y bonaerense, pero ni falta que hacía: 0,00 es la confianza de los jóvenes en los guardianes del orden.

PIDEN INVESTIGAR PRESUNTOS PAGOS

UNA DENUNCIA

Un abogado pidió que se investigue a los doce jueces de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional, por las versiones que circulan en Tribunales sobre presuntos "sobresueldos" de hasta 10 mil pesos que el Gobierno pagaría mensualmente a esos magistrados. El denunciante vincula "el tren de vida que algunos jueces sostienen" con "su evidente buena disposición para con los intereses del Gobierno". La Cámara Federal de Apelaciones resolverá entre hoy y el lunes si da curso o desestima la presentación.

La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional realizará una reunión plenaria, entre hoy y el lunes, para analizar si corresponde dar curso o desestimar la denuncia que presentó el abogado Marcelo Alegre, solicitando que se investigue el patrimonio de los doce jueces federales con despacho en la Capital Federal. El querellante se hace eco de "una especie que se da por cierta" en al ámbito tribunalicio, según la cual esos magistrados "perciben, a título de sobresueldo, sumas de hasta 10 mil pesos, que son pagados por funcionarios del Poder Ejecutivo nacional".

El escrito que Alegre radicó ante la Cámara Federal el martes pasado –y que recién trascendió ayer– solicita que ese tribunal ejerza su poder de superintendencia investigando a la totalidad de los jueces de primera instancia del fuero. Pretende establecer si los magistrados cumplieron con su obligación de "rehusar dádivas y beneficios" o si les cabe reproche por "el incumplimiento de los deberes de funcionario público".

Consultado por **Página/12**, el abogado Alegre explicó que su presentación se remite a los secretеos que circulan entre abogados, fiscales y jueces, respecto de pagos suculentos que provendrían del Poder Ejecutivo, presuntamente de fondos reservados de la Secretaría de Inteligencia del Estado (Side), a cargo de Hugo Anzorreguy, o, directamente, del Ministerio de Justicia. "La versión es que hace más de un año y medio que se registran estos pagos", dijo, agregando que otros integrantes del Poder Judicial le refirieron "personalmente" esa especie.

La denuncia habla de "una imperiosa necesidad de investigar", a partir de la conexión que establece entre algunas circunstancias. En primer lugar, "la fundada sospecha pública acerca de la independencia de muchos jueces designados en los últimos años". Luego, "el tren de vida que algunos jueces sostienen, los fabulosos autos deportivos estacionados en la sede de sus despachos, etc., que no ayudan a prestigiar a la Justicia y merecen la atención del Superior".

Por último, señala que "si por las sentencias hablan los jueces", de las emitidas por los doce magistrados de Primera Instancia en lo Criminal y Correccional surge como "evidente su buena disposición para con los intereses del Gobierno".

Los federales, uno por uno



María Romilda Servini de Cubría

Su carrera judicial se inició en 1974, cuando fue nombrada defensora oficial. A fines de 1976 fue aprobado su pliego en el Senado y ascendió a jueza de Instrucción Criminal de Menores. Restaurada la democracia, fue confirmada como jueza con el respaldo de Vicente Saadi y con el apoyo de Jorge Antonio, recaló en el juzgado federal 1.



Juan José Galeano

Lleva con exclusividad desde hace un año y medio la causa por el atentado dinamitero contra la AMIA. Antes ganó reputación por haber denunciado a un preso que, llevado a declarar como testigo, le comió un sandwich a un empleado.

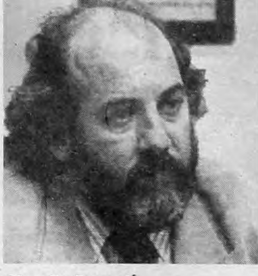


Gabriel Rubén Cavallo

Fue nombrado juez federal en mayo de 1994. Redactó, junto a la jueza Luisa Riva Aramayo, el sobreseimiento definitivo de Amira Yoma en la causa por lavado de narcodólares. Sobreseyó al director del BCRA Manuel Domper y a dos ex directores en la causa iniciada por el fiscal Juan Martín Romero Victorica sobre defraudación de rentas públicas.

Jorge Luis Ballesteros

Jugó al tenis con el presidente Carlos Menem en el club de *Ambito Financiero* de Punta del Este. Es amigo del secretario de Seguridad bonaerense, Alberto Piotti. En su juzgado está radicada la causa de la mafia del oro. El diputado Alfredo Bravo pidió su juicio político por "mal desempeño de sus funciones" en ese proceso.



Claudio Bonadío

Saltó a la justicia federal el 7 de julio de 1994. Hasta ese día era el titular de la Subsecretaría Legal y Técnica de la Presidencia cuando su jefe, o sea el secretario del área, era el actual ministro del Interior, Carlos Corach. En el ambiente judicial se lo denomina como un "Corach's boy" puro.



Adolfo Luis Bagnasco

Desembarcó en el fuero federal gracias a las estrechas relaciones que mantiene con Carlos Corach y Hugo Anzorreguy. Se reconoce como militante peronista. En su juzgado tramita la causa de IBM-Banco Nación. Fue el primero en denunciar, la semana pasada, que "unos sospechosos, haciéndose pasar por periodistas, le preguntaron a mis vecinos sobre mi vida".



Jorge Alejandro Urso

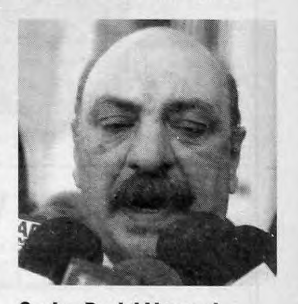
Intimo amigo del diputado del PJ Miguel Angel Toma, del cual fue su abogado, aterrizó en el fuero federal gracias a los buenos oficios del legislador y de Carlos Corach. Habitué de los carritos de la costanera, lleva las causas contra Matilde Menéndez por los retornos en el PAMI y de Adelina de Viola por la mesa de dinero del Banco Hipotecario.

Norberto Mario Oyarbide

Fue catapultado a la justicia federal por la buena relación que mantiene por el jefe de la cartera política, Carlos Corach. Tramitó la causa que culminó con el procesamiento del capitán Rafael López Fader, coautor del primer secuestro extorsivo del empresario Osvaldo Sivak, y enviado especial de la dictadura militar a Centroamérica.

Gustavo Adolfo Literas

Procesó bajo los cargos de intimidación pública a cuatro empleados de la revista *Noticias* que intentaron realizar un simulacro de atentado terrorista frente al club judío Macabi. Le tocó por sorteo el caso de los familiares de desaparecidos italianos en la Argentina, perro declinó su competencia y remitió la causa a la Cámara.



Carlos Daniel Liporaci

Es amigo del jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, pero accedió a la justicia federal gracias a los buenos oficios del ministro del Interior, Carlos Corach. Cerró la causa por enriquecimiento ilícito contra el ex ministro José Luis Manzano. Condenó al periodista Enrique

DEL GOBIERNO A MAGISTRADOS FEDERALES

PARA DOCE JUECES

Por separado, abunda, ninguna de esas circunstancias "constituye plena prueba", pero juntas "dan lugar a la necesidad de investigar para que la opinión pública no tenga más dudas acerca de quién es digno y, eventualmente, quién no lo es".

Entre las medidas probatorias sugeridas al tribunal, figuran:

a) se requieran informes detallados a cada uno de los jueces dependientes de la Cámara;

b) se requiera informe al Poder Ejecutivo nacional "acerca de la existencia del pago de sobresueldos en los últimos dos años";

c) se acuda a los registros de propiedad inmueble y del automotor, tanto en Capital Federal como en provincia de Buenos Aires, para listar los bienes inscriptos a nombre de los jueces o de sus esposas y sus fechas de adquisición;

d) un trámite similar demanda respecto de las empresas titulares de tarjetas de créditos, con detalle de los gastos de los magistrados y sus esposas, en los últimos dos años;

e) petición al Banco Central para que provea números y detalle de las cuentas bancarias que posean los jueces en el país, consignando el dinero depositado en éstas y sus movimientos mensuales.



El recinto de la Cámara Federal de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal.
Un plenario decidirá si investiga a los doce jueces federales sospechados de recibir pagos del Gobierno.

URANIO

El titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Eduardo Santos, informó que Estados Unidos requirió el envío de uranio enriquecido, utilizado en los reactores nucleares de investigación argentinos. Santos explicó que el Parlamento norteamericano aprobó recientemente una ley, en el marco del Plan de No Proliferación de Armas Nucleares, a partir de la cual busca concentrar en su propio territorio el combustible atómico que se encuentre disperso en distintas regiones del mundo para evitar que sea utilizado con fines bélicos. Indicó que la Argentina se encuentra analizando el requerimiento de Estados Unidos, que además estaría dispuesto a asumir los costos del envío del uranio enriquecido, usado en los reactores experimentales de Ezeiza, Constituyente y Bariloche.

Amenazas contra el juez del oro

El juez Guillermo Tiscornia, a cargo de la causa por la presunta estafa realizada a través de exportaciones de oro, fue amenazado por teléfono en una nueva expresión de la violencia, verbal o física, contra los que investigan la causa y que había tenido hasta ahora como único blanco a la familia del fiscal federal Pablo Lanusse.

Vázquez en una querella por injurias promovida por el Presidente.

Carlos Jorge Branca

La semana pasada, junto a otros cuatro jueces federales, pidió que se refuerce su custodia policial porque observó que desconocidos, de a pie o en vehículos, fotografiaban su casa y hacían preguntas a los vecinos. Según sus colegas, es uno de los jueces federales que menos concurre a sus oficinas.



Rodolfo Canicoba Corral

Ex juez de menores de San Martín, fue impulsado a su cargo actual por Carlos Corach. El año pasado citó a Domingo Cavallo en una causa que por injurias le inició un abogado. Como el ex ministro de Economía se negó a comparecer amparándose en sus fueros, el juez pidió a la Comisión de Juicio Político el desafuero de Cavallo.

Al Kassar no sólo vino aquí por Amira

Según una denuncia judicial, sería el dueño de diez mil pistolas ametralladoras argentinas vendidas a él por Fabricaciones Militares. Estarían almacenadas en Rosario.

El traficante de armas sirio Monzer Al Kassar sería el dueño de un cargamentos de más de 10 mil armas argentinas que estarían guardadas, en custodia, en dependencias de la Fábrica Militar de Armas Portátiles Domingo Matheu, de Rosario. La denuncia fue presentada ante el juzgado federal de Jorge Urso en tres oportunidades –el 2 y el 10 de julio y el 27 de agosto de este año– por el abogado Ricardo Monner Sans, quien reclamó al magistrado que dispusiera "de inmediato el secreto de sumario", que se allane la fábrica militar y que tome declaración al personal de ésta. Pero no obtuvo respuesta. Según el denunciante, las armas (8.050 pistolas ametralladoras y 5.000 fusiles FAL, con el escudo identificatorio borrado) estaban listas para zarpar en el momento en que Al Kassar fue detenido en Madrid, el 3 de junio de 1992, por orden del juez Baltasar Garzón.

"La referencia es que las pistolas ametralladoras argentinas estaban en el puerto de embarque (Buenos Aires) cuando Al Kassar es arrestado" por el juez. "Permaneció preso hasta el año siguiente y el cargamento de pistolas fue, primero, demorado; luego, devuelto a la Fabrica Militar" de Rosario, explica el texto que el abogado presentó ante Urso el último 2 de julio. "Desde ese momento están en calidad de custodia, no se pueden vender y tampoco se sabe quién es el dueño", dice Monner Sans que le informaron en la planta Domingo Matheu, y recuerda para confirmar sus dichos que el traficante de armas sirio estuvo en Argentina entre enero y abril de 1992.

La presentación que está sobre el escritorio de Urso desde hace casi dos meses agrega como interrogante "si es exacta la versión que afirma que el destino de las armas era Croacia, teniendo presente que Al Kassar estaba vendiendo a Croacia, por ese tiempo, armamento de origen polaco", y también "si es cierto que las armas estuvieron a punto de salir (de Argentina) sin ningún certificado de 'en user' (destino final) que hubiera podido legitimar su egreso".

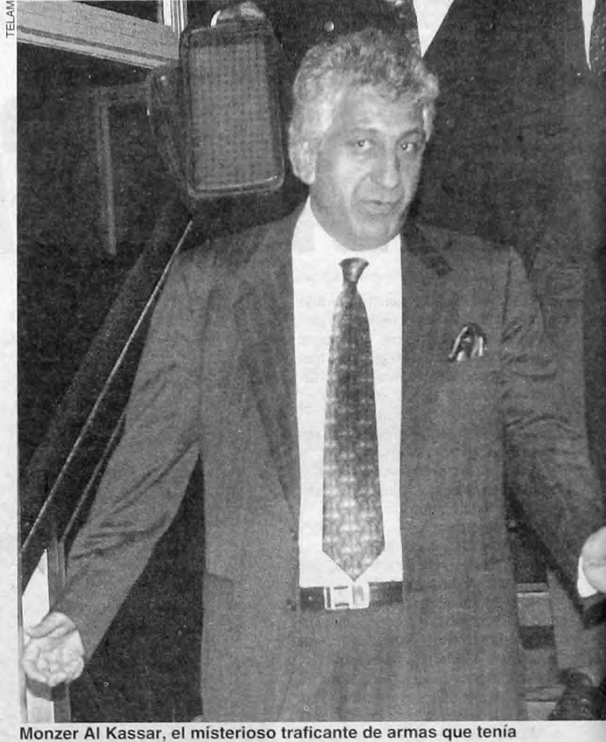
Un elemento curioso es que esa venta de armas no aparece en los decretos de ventas de armas cuyo secreto fue levantado por el presidente Carlos Menem en mayo de este año, cuando al Gobierno le estalló entre las manos la denuncia de la empresa ecuatoriana Prodefensa por la mala calidad de las armas argentinas que aterrizaron en el aeropuerto de Guayaquil. El ministro de Defensa en ese momento era Antonio Erman González, el hombre que puso en funciones al procesado ex interventor de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga.

"Yo lo que le puedo decir es que durante mi gestión nunca se vendió un arma a través o al señor Al Kassar. Puede que alguna vez haya mantenido alguna conversación en este sentido con alguna persona cercana al Gobierno, pero a mí nunca se me planteó un tema en el que tuviera que ver este señor", dijo a **Página/12** el ex ministro.

Sin embargo, la información que Monner Sans entregó al juez Urso agrega información pasible de ser confirmada por la Justicia, con la colaboración del Ejército Argentino. Junto con los 8.050 pistolas ametralladoras "salió también un cargamento de 5.000 fusiles FAL, con escudo identificatorio borrado, cargamento que había sido solicitado por la Dirección de General de Fabricaciones Militares al Batallón de Arsenales 121. Ese cargamento ingresa a la Fabrica Domingo Matheu –agrega–, se les borran los escudos 'para no comprometer a la República Argentina'". Los fusiles eran un remanente de una partida mayor, reciclados o acondicionados por la Fábrica mencionada, partida aquella que había sido distribuida a los diferentes destinos militares.

De todos modos, a pesar de la contundencia de estos datos, el juez Urso no hizo lugar al pedido del denunciante para que dispusiera el secreto de sumario, allanara la fábrica y llamara a declarar a los testigos. "Lo grave es que, frente a la designación del nuevo ministro de Defensa, se están produciendo reorganizaciones que incidirán respecto de la posible 'sacada' de aquel material que comprometería a la aludida Fábrica y a los responsables técnicos y funcionales", agrega el denunciante en la tercera y última presentación, efectuada el martes pasado.

TELAM



Monzer Al Kassar, el misterioso traficante de armas que tenía documento argentino.

Un aviador insiste en su inocencia

El jefe del Aeropuerto de Ezeiza, comodoro Nicolás Benza, apeló ayer el procesamiento que le dictó el juez federal Jorge Urso en la causa en que investiga la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Por otra parte, trascendió que la defensa del militar no descarta recusar al magistrado por entender que lo juzgó invocando normas inexistentes. El militar, quien fue procesado –sin prisión preventiva– por el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público, presentó un extenso escrito refutando la acusación de haber permitido y ordenado, los días 17, 18 y 22 de febrero de 1995, la partida del avión de la empresa norteamericana Fine Air, que trasladó las armas hasta el aeropuerto de Quito.

"El objeto procesal de la causa es el desvío ilegal de armas y, bien se sabe, tanto la Fuerza Aérea como el propio comodoro Benza han sido totalmente ajenos a la exportación del material bélico secreto, a la compra, o no, que pudo hacer Venezuela y las que pudo hacer, o no, Ecuador", dijeron tras presentar la apelación los abogados defensores de Benza, Rogelia Pozzi y Angel Peluffo.

Sin embargo, Urso dictó el procesamiento de Benza por haber autorizado la partida de los vuelos "sin haber adoptado los requisitos correspondientes". Benza afirma en el escrito que presentó el 12 de agosto que desde 1980 el Poder Ejecutivo delegó en el entonces Ministerio de Obras y Servicios Públicos, que a su vez autorizó a la Secretaría de Transporte, la "facultad" de otorgar "autorizaciones en el transporte aéreo". Y agrega que el decreto 2538 del '91 "reafirmó que la Secretaría de Transporte-Dirección Nacional de Transporte Aéreo (DNTA) es la autoridad de aplicación para la realización de vuelos de transporte aéreo internacional no regular con aviones de gran porte".

Por lo tanto, tras destacar que el cargamento estaba avalado por un decreto presidencial, Benza concluye que "en ninguna forma reglamentaria está establecido que la Fuerza Aérea Argentina ni en particular el jefe del Aeropuerto de Ezeiza pueda detener o parar un vuelo por una presunta infracción en el orden administrativo general, en su aspecto exclusivamente comercial, cuya observancia no es de su incumbencia".

CAUSA POR LAS TROMPADAS

La vendetta de Astiz en marcha

El capitán de fragata Alfredo Astiz, quien pasado mañana tendrá que pasar obligatoriamente a situación de retiro, ordenó a sus abogados insistir con la querella contra Alfredo Chávez, el hombre que en setiembre del año pasado le dio una trompada al encontrárselo en una calle de Bariloche. El ex represor de la Escuela de Mecánica de la Armada radicó la primera denuncia en el fuero federal, pero ésta fue rechazada en primera y segunda instancia, de modo que ahora intentará restañar sus heridas con una querella a través de la Justicia de Río Negro.

–¿Vos sos Astiz?

–Sí, ¿y vos quién sos?

–No importa. Vos sos un asesino hijo de puta –le dijo hace un año Chávez, unos instantes antes de estrellarle una trompada en la boca.

"No le pegué de entrada, le di tiempo preguntándole el nombre. Le di la oportunidad que él no le dio a Dagmar Hagelin", explicó luego el agresor del Angel Rubio o Cuervo, dos de los alias que el marino utilizaba cuando chupaba gente como jefe de uno de los Grupos de Tareas de la ESMA.

Días antes, cuando los ciudadanos de Bariloche se enteraron que tenían a un símbolo de la represión ilegal en calidad de turista, se había alborotado el ambiente. Chávez pensó, entonces, que Astiz había entendido el mensaje de repudio y se había ido. Por eso, al verlo esperando una combi en la puerta de su hotel, cercano al Llao Llao, frenó su coche, lo insultó y le pegó.

El marino decidió confiar su honor a la misma Justicia que, por la Ley de Obediencia Debida, lo excusó de los crímenes de la adolescente sueca Dagmar Hagelin y de las monjas francesas Leonie Domont y Alice Duquet. Casualidad o no, para atender la causa eligió al abogado barilochense Enrique Gschwind, quien junto a Pedro Bianchi defendió al criminal de guerra nazi Eric Priebke.

"Cuando creía que ese tema estaba agotado, porque lo habían rechazado dos instancias del fuero federal, me encontré con una citación para el próximo 23 de setiembre ante un juzgado provincial para responder en una nueva querella por lesiones leves", explicó Chávez a **Página/12**. En un primer momento se tuvo en cuenta la posibilidad de que, tras el rechazo del fuero federal, la causa se activara automáticamente en los estrados provinciales, pero como se trata de una instancia privada la única explicación a esta nueva citación es que Astiz le haya ordenado impulsarla a su abogado.

Ningún castigo para Díaz

El jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, teniente general Mario Cándido Díaz, fue sobreseído ayer de las causas que se le iniciaron por apología del crimen, luego de que reivindicara la guerra sucia en un acto oficial.

El pasado 2 de abril el militar había incluido en una serie de reivindicaciones históricas a "los caídos y veteranos de la guerra contra la subversión, que ofrendaron sus vidas contra ese flagelo que carcomía las entrañas mismas de nuestras instituciones republicanas".

Esas palabras, para la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal porteña, "no constituyen delito", por lo que lo sobreseyó y ordenó archivar las actuaciones.

EL AMBICIOSO PLAN SOCIAL CON EL QUE DUHALDE

A CHICHE LE GUSTA

Hilda "Chiche" Duhalde, esposa del gobernador, armó en el Gran Buenos Aires una red de diez mil "manzaneras": mujeres encargadas de una manzana para darle comida y remedios a la gente y, al mismo tiempo, ejercer una suerte de control político. "Chiche" viajó a Cuba para conocer cómo funciona el sistema de Comités de Defensa de la Revolución. Sus dos entrevistas con Fidel Castro. Otros antecedentes.

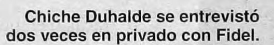
(Por Ernesto Semán) **Dicen que Fidel Castro se asombró por el carácter fuerte y decidido de esa mujer, aunque no le recordó a Tania, la mítica guerrillera argentina que combatió junto a él. Pero en ese momento –hace un año y medio–, Hilda González de Duhalde, "la Chiche", no estaba para esas comparaciones: quería saber cómo funcionaban los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), presentes en cada manzana de Cuba para distribuir el alimento racionado y controlar el comportamiento de los vecinos. Anotaciones en mano, la mujer del gobernador volvió rápidamente a sus oficinas de La Plata. Desde ahí conduce a Las Manzaneras, un ejército de 10 mil mujeres que trabaja gratis para el plan social más grande de la Argentina y que constituyen una envidiable red política para las aspiraciones presidenciales de su marido.**

La tarea original de las manzaneras –"las TV", Trabajadoras Vecinales, según los papeles– es la distribución de los alimentos del Plan Vida, un programa materno-infantil contra la desnutrición lanzado por Eduardo Duhalde e instrumentado por su mujer, dirigido a niños menores de seis años y embarazadas con problemas nutricionales. Una mujer por manzana, sugerida por las instituciones del barrio y votada por quienes recibirán el plan, entrega todos los días los productos del Plan: medio litro de leche diario, tres huevos y un kilo de cereal –arroz, polenta, avena o fideos– por semana, y un kilo de azúcar por mes, por cada beneficiario.

La idea surgió de un programa de acción social chileno, el Plan de Alimentación Complementaria (PNAC), que comenzó durante la gestión de Salvador Allende y sigue hasta hoy. Pero para adaptarlo a la realidad local, la señora del gobernador tomó en cuenta también planes similares en Perú y los CDR cubanos. Según lo pensó Chiche Duhalde desde el principio, las manzaneras deberían ser auténticas líderes barriales, capaces de estar en cada problema del vecindario y de canalizar las soluciones que aporta la provincia.

La experiencia cubana le resultó atractiva. El 4 de febrero del '95 –con el plan en marcha– partió hacia Cuba junto con sus hijas, en plan de trabajo y vacaciones. La mujer del gobernador estuvo veinte días en la isla, durante los cuales se entrevistó dos veces en privado con Fidel Castro, algo que todavía no logró su marido. Chiche también conversó con miembros del Partido Comunista de Cuba que pusieron en marcha los CDR hace 35 años. Tras el paso de Chiche por Cuba, los funcionarios caribeños quedaron encantados con esa mujer que proponía la creación de una nueva red –la suya propia–, destinada a la asistencia social y alternativa al PJ.

AFP



Chiche Duhalde se entrevistó dos veces en privado con Fidel.
Además del modelo cubano, estudió experiencias hechas en Chile y Perú.

Claves

- ✓ Son 10 mil manzaneras que trabajan gratis para el gobierno de la provincia de Buenos Aires.
- ✓ Distribuyen todos los días alimentos para 400 mil personas en las zonas más pobres de la provincia.
- ✓ El Programa Vida que manejan las manzaneras reparte 250 mil litros de leche por día, más de un millón de huevos por semana y mil toneladas por mes de arroz, polenta, avena o fideos.
- ✓ Es una inversión cercana a los 100 millones de dólares, controlada por la mujer de Eduardo Duhalde.
- ✓ Para implementarlo, se inspiró en un plan parecido que se aplica en Chile, y con Fidel Castro estudió el funcionamiento de los Comité de Defensa de la Revolución.
- ✓ En algunos lugares no puede ser encargada de una manzana quien no obedezca al puntero de la zona.

La red

Hilaria es una paraguaya embarazada y con cuatro hijos que paga 50 pesos mensuales por el alquiler de su casa en San Francisco Nuevo, a veinte minutos de Florencio Varela. "Lo que tiene que hacer la Chiche es expropiar, por acá está lleno de terrenos que no se pueden usar", dice sin vueltas. Hilaria es manzanera, "porque a los pobres nos gusta ayudar, somos solidarios". ¿Si hubo influencia del partido? "Para nada, en esto no se mete Menem ni el gobierno, ni es cuestión de partidos, esto es de la Chiche", trata de precisar.

En una pizzería cercana a la estación de Moreno, Liliana cuenta que el único requisito formal para ser manzanera es tener las mañanas libres para organizar el reparto y no pertenecer a la conducción de una institución del barrio, para no superponer tareas.

Pero no en todos los barrios es así. En el partido de Berazategui fueron desplazadas veinte manzaneras que no respondían al intendente Carlos Alberto Infanzón, alineado detrás del ministro de Salud de la provincia y ex intendente, Juan José Mussi. Todas ellas habían sido propuestas como manzaneras por el justicialismo, y repartían el alimento desde las unidades básicas. El caso más conflictivo es el del barrio Kennedy. Como referentes del justicialismo, hace unos años un grupo de mujeres encabezó –con el guiño del municipio– la toma de un predio, donde se asentaron más de veinticinco familias humildes. Pero la terminación de la autopista Buenos Aires-La Plata revalorizó el terreno, y no tardaron en aparecer los viejos propietarios reclamando sus derechos. La mujer, ahora castigada por el municipio, perdió de inmediato su rol de manzanera.



Mario Manusia

Hechos parecidos fueron denunciados a lo largo de este año en Lanús, Merlo y Moreno. En La Matanza, la interna oficialista se metió tan adentro de las manzaneras que una decena de mujeres fueron desplazadas por enfrentar a la Liga Federal de Alberto Pierri.

El bajo perfil de Duhalde

(Por E.S.) Confiado en la capacidad de su mujer, Eduardo Duhalde se reservó para él un discreto segundo plano. Su foto obligada sólo aparece en los folletos explicativos para los coordinadores de las manzaneras, junto a los intendentes justicialistas respectivos. El gobernador bonaerense, sin embargo, se preocupa porque las manzaneras trabajen, y recién se encontrará con ellas a partir del mes próximo, en almuerzos multitudinarios para entregarles diplomas.

Días atrás, en la polémica entrevista que mantuvo con Carlos "Chacho" Alvarez y la conducción del Frepaso, el gobernador dejó en claro que el programa será un ariete de su lucha para llegar a la Casa Rosada. "Quiero despartidizar programas como el de las manzaneras, son de lo mejor que hemos hecho en la provincia", dijo.

–Gobernador, usted bien sabe que en la realidad no es así. El justicialismo los está usando desde el punto de vista punteril en muchos partidos de la provincia –le recordó Carlos Auyero.

El gobernador reconoció de inmediato esa realidad, y se comprometió a sancionar la utilización partidaria, pero aclaró seguro: "Para que me voten, a mí lo que más me conviene es que el plan funcione, y no que lo maneje el partido".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Mario Manusia

ORGANIZA LA TROPA FEMENINA

LA PACHANGA

Todas, de cualquier modo, se jactan de algo que no pudo cumplir ningún plan anterior: la leche, como la mañana, siempre llega, indefectible, llueva o truene, a todos los puestos de distribución, desde hace casi dos años. "El sábado entregamos doble ración para no trabajar el domingo", cuenta Liliana.

Cristina tiene 34 años, está desocupada, y es una de las diez manzaneras de San Francisco Pro Tierra, también cerca de Florencio Varela. Todos los días a las cinco y media de la mañana la camioneta con el reparto estaciona sobre la calle de tierra. Bajo un pequeño techo de chapa, de ocho a diez, Cristina distribuye la ración a los beneficiarios del Vida. Lagañosos, en silencio y con chancletas pese al frío, los 47 anotados de las dos manzanas a su cargo retiran en menos de dos horas sus sachets de medio litro, sus raciones de huevo y sus paquetes de cereal.

La misma escena se repite todos los días en 9.773 manzanas de las zonas más pobres de la provincia. En total, 360 mil personas reciben diariamente su alimento del programa manejado por la mujer del gobernador, con un costo anual que roza los cien millones de pesos.

En el fondo de su casa, Cristina montó un horno de barro con un subsidio de la provincia, y todas las mañanas vende pan y facturas al precio de costo. "Los que se llevan la leche me compran el pan, y también lo compran de algunas panaderías, por lo barato", cuenta. Antes de que ella se vuelva para el horno, un hombre que la mira desde la puerta sentado en su bicicleta le grita: "¿Por qué no le dio pan a mi hijo?". "Porque no le puedo dar el pan gratis, ya se lo dije ayer", trata de explicarle. Cristina es, definitivamente, el centro de atención de la manzana.

La distinción entre ocupados y desocupados parece cosa del pasado. En poblaciones que hace años perdieron la estabilidad laboral, el programa no diferencia entre quienes tienen trabajo y los que no. Sin trabajo en el horizonte, la ayuda social reemplazó al salario hasta el punto de que las protestas de los beneficiarios se parecen bastante a las que otrora levantaban los trabajadores para mejorar sus ingresos. "La gente pide que la comida esté cuando tiene que estar, a lo sumo se quejan cuando se repiten las raciones de cereal", comenta Cristina.

El poder de la Chiche

Con altas tasas de desocupación y desnutrición en la provincia que gobierna desde 1991, Duhalde se preocupó en persona por dejar el último y más delicado escalón de la acción social en manos de quienes tuvieran como interés principal la ayuda social. Y en nadie confía tanto como en su propia esposa.

A veces de modo sutil, a veces de forma brutal, las manzaneras dirigidas por su mujer son esa eficiente e inmensa red –"conjunto y trabazón de cosas que obra en favor o en contra de un fin", según una de las acepciones de la Real Academia Española– de distribución de recursos entre la población más pobre de la provincia.

Desde el Consejo de la Mujer, que controla el Programa, Hilda González maneja un presupuesto cercano a los 200 millones de pesos, que concentran buena parte de la acción social de la provincia, la herramienta privilegiada con la que el justicialismo atempera el revivido "malhumor social". La Chiche es, además, el principal referente de la Liga Femenina (LIFE), una columna más del duhaldismo, con un creciente poder interno.

Ubicada en ese lugar, surge, inevitable y premeditadamente, la asociación con Evita. Chiche Duhalde también personaliza los regalos que por distintos motivos reciben a menudo las manzaneras, como compensación por el trabajo gratuito que realizan. Para Navidad, para el 1º de Mayo, para cuando tienen un hijo, una canasta con alimentos del programa Vida llega a casa de ellas acompañado por una tarjeta de la señora del gobernador.

Como Eva Duarte, Chiche aparece de sorpresa para controlar en persona la entrega del alimento. Y su poder es tan grande como la devoción que manifiesta a la figura política de su marido.



Duhalde sólo confía en su mujer para que llegue a sus bases la asistencia social.
Medio litro de leche diario, tres huevos y un kilo de cereal por semana, por beneficiario.

Baile a cadete

El padre del cadete Cristian Ligorria, quien denunció malos tratos durante el paso de su hijo por la Escuela de Suboficiales de Aeronáutica, reveló ayer que el joven "presenta achatamiento de dos vértebras" a causa de los movimientos vivos (baile) a los que fue obligado. José Ligorria dijo que los médicos del Hospital Aeronáutico de Córdoba tenían conocimiento del achatamiento de esa vértebras de su hijo, quien por otra parte "ingresó en perfecto estado a la Escuela de Aviación". "Con esa lesión era imposible pasar el examen de ingreso", explicó. Ligorria también denunció que otro de sus hijos, que también asiste a esa Escuela, "recibió el lunes una cachetada por parte de un oficial".

Reclusión perpetua

Un hombre de 34 años fue condenado en la tarde de ayer a reclusión perpetua por tiempo indeterminado por el "homicidio alevoso" del militar retirado Federico Soares Gache y de su esposa, ocurrido el 14 de mayo de 1993 en el partido bonaerense de Pilar. La sentencia fue contra Hugo Omar del Castillo, quien fue hallado culpable por la Sala Segunda de la Cámara del Crimen de San Isidro.

Ascensores platenses

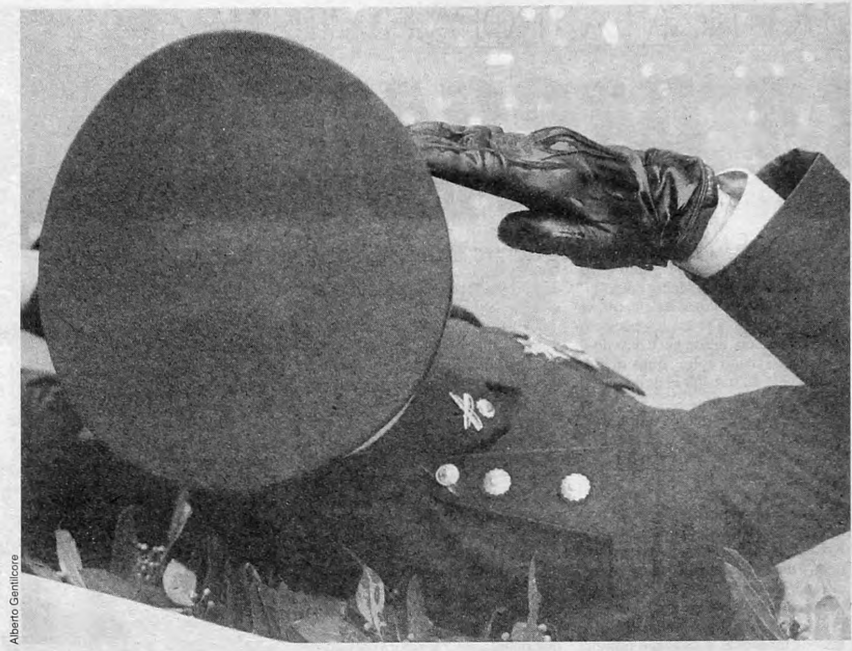
Los ascensores de todos los edificios platenses deberán someterse obligatoriamente a una revisión cada treinta días, de aprobarse un proyecto de ordenanza elevado ayer a consideración del Concejo Deliberante local. Según la iniciativa, los propietarios de edificios de La Plata deberán contratar a una empresa de mantenimiento de ascensores que se encargará de revisar mensualmente el funcionamiento de éstos. El proyecto prevé además la creación de un registro municipal de empresas encargadas del mantenimiento de ascensores, escaleras mecánicas y montacargas.

Kiosquero en libertad

El juez de instrucción Héctor Ramos dispuso ayer la libertad del kiosquero Rubén Ledesma, quien mató de un balazo a un hombre que había ingresado en su comercio armado y con fines de robo. Juan Antonio Pereyra, paraguayo de 32 años, intentó el robo del local ubicado en Salguero 515, amenazando de muerte al propietario y a su sobrino. Ledesma disparó contra el hombre, dándole muerte.

Los policías exigían sumas de entre 30 y 150 mil pesos para fabricar "informes positivos".

Ayer fue detenido un abogado de los consignatarios del Mercado Central.



Alberto Gentilcore

Los arreglos policiales en el Mercado Central

Ayer fueron indagados los miembros de Defraudaciones y Estafas. Pedían coimas a puesteros del Mercado.

El juez federal de Morón Jorge Rodríguez comenzó ayer a tomar declaración indagatoria a los trece oficiales de la División Defraudaciones y Estafas de la policía bonaerense, incluida su plana mayor, acusados de "extorsión y asociación ilícita", entre otros delitos, mientras continuaba prófugo otro efectivo de esa repartición involucrado en el caso. El decimocuarto detenido en la causa es Norman Quevedo, abogado de los consignatarios del Mercado Central, que –según los denunciantes– "actuaba en connivencia con los policías para extorsionar a los comerciantes". La banda exigía sumas de entre 30 y 150 mil dólares para eliminar supuestas pruebas de infracciones a la Ley Penal Tributaria, aseguraron fuentes vinculadas con la causa.

La investigación se inició con una denuncia anónima en la fiscalía federal de Morón, a cargo de Marcelo Kieguel, por parte de una persona que dio detalles del funcionamiento de la banda. A partir de esa denuncia, el juez Rodríguez abrió una causa, que se vio impulsada rápidamente por una nueva presentación, el 16 de agosto último, formulada por el interventor del Mercado Central, Ricardo Re.

"Este grupo de Defraudaciones y Estafas intervino por primera vez en el Mercado el 11 de julio, por una denuncia de un changarín que trabajaba en negro. A partir de allí –relató Re a **Página/12**– allanaron las oficinas de la Corporación y luego hicieron procedimientos en unos quince puestos de consignatarios del Mercado." En esos operativos, relató el funcionario, los policías les secuestraron a los comerciantes toda la documentación, la ficha con los clientes y hasta las computadoras completas. "Luego les pedían una coima para hacer un informe positivo, a través del abogado Norman Quevedo, que trabajaba para los consignatarios y tenía su oficina en el primer piso del Mercado Central", precisó Re.

Para esos procedimientos, los policías tomaban la precaución de llevar la correspondiente orden judicial, emitida por la jueza federal de Morón Raquel Morris Dooglatz, quien estaba a cargo de la primera causa por el changarín que trabajaba en negro. Muchos puesteros pagaron religiosamente la coima, pero otros se rebelaron, especialmente, cuando los policías empezaron a exigir sumas cercanas a los 150 mil dólares. Entonces, los consignatarios denunciaron las presiones ante el interventor, y éste le llevó el caso a la propia jueza Morris Dooglatz. La denuncia, finalmente, se unificó con la que investigaba el titular del otro juzgado federal, Jorge Rodríguez.

–*¿Si los comerciantes pagaban, quiere decir que no tenían sus cuentas en orden?* –le preguntó **Página/12** al interventor del Mercado.

–Usted sabe que en el 95 por ciento de los comercios se puede encontrar algo irregular en sus cuentas. Además, esta gente había perdido todos los papeles, hasta las computadoras, en algunos casos. No podían trabajar. Imagínese la presión de estar constantemente bajo la lupa de la policía.

Según reveló el fiscal Pablo Quiroga, los policías detenidos son el jefe de Defraudaciones y Estafas, comisario Juan Carlos Lago, los oficiales principales Ricardo Yacanta y María Teresa Torres; los oficiales inspectores Carlos Fernández Some, Oscar Eduardo Cañete y Fernando Daniel Rodríguez; el oficial subinspector Ramón Ariel Giménez; el oficial contador público Alberto Antonio Marina, y los oficiales ayudantes Sergio Semper, Cristian Daniel Rojas, Carlos Gabriel Etchezar, Silvia, Karina Fagundez y Claudio Norberto Alvarez.

El único prófugo en la causa es el oficial principal Alejandro Boris Chacón, brazo derecho de Lago y quien –según el interventor del Mercado Central– encabezaba los procedimientos que se realizaron en ese organismo concentrador de frutas y verduras.

Los catorce policías involucrados en esta causa fueron puestos en disponibilidad preventiva y se les inició un sumario para determinar su responsabilidad, según confirmó a **Página/12** el titular de la División de Asuntos Judiciales de la policía bonaerense, el comisario general Carlos Saba.

CONTRAATAQUE DE PRIMATESTA

La anticoncepción es "criminal"

El arzobispo de Córdoba, cardenal Raúl Primatesta, calificó de "pernicioso" y "criminal" el Programa de Salud Reproductiva, Sexualidad y Planificación Familiar que fue aprobado días antes en esa ciudad por el Concejo Deliberante y promulgado enseguida por el intendente Martí. El sábado y domingo próximos, en todas las parroquias y capillas de la arquidiócesis, Primatesta adelantó que será leído un mensaje en el que el cardenal asegura que ese programa, en virtud del cual serán distribuidos gratuitamente anticonceptivos, es "contrario al bien común" y "agrede" los derechos de la persona.

De ese modo, Primatesta volvió al ataque contra la salud reproductiva, que le dio buenos frutos a nivel provincial, cuando una ley al respecto fue vetada por el gobernador Mestre. Sin embargo, el tema se le escapó de las manos a la Iglesia la semana pasada, cuando el Concejo Deliberante aprobó una ordenanza que al día siguiente fue promulgada por el intendente.

"No es posible excluir a Dios de nuestra convivencia cotidiana y cerrarle las puertas con leyes inicuas que atacan nuestro comportamiento privado, alentando como legal lo injusto y despreciando toda ética trascendente", dijo Primatesta, presagiando que el Programa de Salud Reproductiva derivará en la "destrucción social".

"Si se acepta tan sólo la posibilidad de procesos abortivos, la legislación de torna criminal y gravísima", siguió, para explicar que "la contracepción es intrínsecamente mala, como forma de manipulación de la sexualidad que separa los significados unitivo y procreativo del amor conyugal".

El mensaje que será leído este fin de semana en las parroquias cordobesas finalizará diciendo: "Invoco para esta ciudad y para quienes en ella vivimos la protección de Dios nuestro señor y el amparo desde el cielo de nuestra Madre, para que en la Verdad y el amor manifestemos la vida en todo su esplendor".

Dos bombas en Mendoza

Una bomba de fabricación casera estalló ayer frente a un local de los supermercados Metro de Mendoza, en tanto otro artefacto similar fue desactivado por la policía en la puerta de otra sucursal de la misma cadena.

Hasta anoche se ignoraba el origen de esos atentados, pero los investigadores no descartaban la posibilidad de que estuvieran vinculados con otra ola de bombas –de factura mucho más rudimentaria– que tuvo por blanco a esa cadena de supermercados en 1994.

La bomba que estalló detonó a las 3.50 frente al local ubicado en Mitre y General Paz, en el microcentro mendocino y frente a las puertas de la seccional primera de la policía provincial. La explosión despertó a los vecinos y destrozó casi la totalidad de los vidrios del edificio. Tres horas después, la Brigada de Explosivos alcanzó a desactivar el segundo artefacto.

TE ESTAMOS BUSCANDO

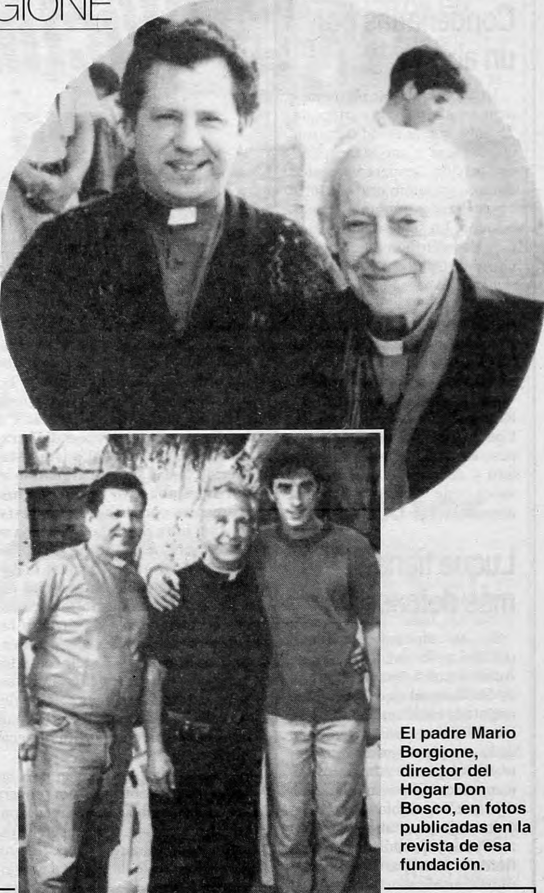


Tu verdadera identidad es: ***Celina Rebeca Manrique***, nacida en la ciudad de Mendoza el 08/11/1976, hija de Alfredo Mario Manrique (sanjuanino, estudiante, 21 años) y Laura Noemí Terrera (mendocina, maestra, 21 años). Tu DNI es el Nº 25.356.760. Fuiste secuestrada junto con tus padres en la Terminal de Omnibus de Mendoza el 24 de julio de 1977 y se encuentran desaparecidos. Si tienes razones para considerar que tú eres esa joven, hoy de 19 años, puedes comunicarte con la Comisión de Identidad, Subsecretaría de Derechos Humanos, 345-6395 en Buenos Aires. O bien, con las Dras. Camus, 229514 en San Juan, o con el MEDH, 254420 en Mendoza, a cargo de los trámites legales emergentes de las leyes 24.321 y 24.411. La fotografía corresponde a Laura, tu mamá, a los 15 años.

LA COMPLEJA TRAMA DEL CRIMEN DE BORGIONE

Intrigas y sotanas

El cura Díaz sigue siendo el principal sospechoso. La investigación develó un trasfondo en el que no faltan homosexualidad, videos porno, balas y novias.



El padre Mario Borgione, director del Hogar Don Bosco, en fotos publicadas en la revista de esa fundación.

Ya había reconocido como suyos el video pornográfico, el revólver y las balas, y se había negado a declarar. Pero cuando estaba por firmar el documento que le extendía el juez Oscar Quintana, el sacerdote Omar Díaz vio impresa la palabra "homicidio" y sufrió una crisis nerviosa. "¿Por qué homicidio? Si yo no...", alcanzó a decir, pero no terminó la frase. Así se enteró Díaz, ayer muy temprano, de que está procesado por el asesinato del padre Mario Borgione. Como contraataque, denunció que unos policías lo golpearon "para que hablara" antes de su primera declaración testimonial. El caso, lejos de aclararse, se complica cada vez más.

Para sorpresa de investigadores y abogados defensores, que esperaban el miércoles la liberación de Díaz, el juez lo procesó. Varios policías, que se enteraron por la radio, especulaban con que "o el juez tiene algo muy grande, o no tiene nada". Quintana ha sumado un elemento atípico a este caso poco común al decidir convertirse en el investigador principal del crimen. "Ningún policía conoce la causa, cada uno conoce su parte", comentaron las fuentes.

En los diez días que pasaron desde la muerte del cura carismático, la investigación ha crecido en intriga y sordidez. Si aún no se ha logrado saber cuáles fueron el móvil y el autor del crimen, sí se ha comenzado a descubrir una trama en la que hay videos pornográficos, drogas ilegales y sexo hetero y homosexual. Las hipótesis de investigación contemplan todos esos elementos.

Para colmo, Hernán Carletti, uno de los defensores de Díaz, dijo a **Página/12** que al terminar la indagatoria su cliente denunció que "antes de su primera declaración testimonial fue amenazado y golpeado", supuestamente para que confesara ser el autor del crimen. Sin embargo, el juez dijo que el sacerdote "no tiene marcas en su cuerpo". Díaz había quedado detenido e incomunicado el sábado, cuando se contradijo sobre qué hacía en el momento del asesinato. El revólver Bersa calibre 22 que apareció en su cuarto y está registrado a su nombre, y al que reconoció en la indagatoria de ayer, es "muy probablemente" el arma asesina, según los resultados de las pericias realizadas.

El procesado tiene su coartada, pero el juez ha actuado hasta ahora como si no la tuviera. Los miembros de una familia completa, más la novia de uno de los hijos y la empleada doméstica, aseguran que cenó con ellos en la noche del crimen entre la 0.30 y las 7.30 horas. Otra que estaría dispuesta a declarar es una mujer de nombre Raquel, que se encontraba en estos días en Villa Gesell y sería una amante del cura preso. Raquel también puede decir que estuvo con Díaz a la hora del crimen. Esa es la línea conductora de la defensa; el acusado no pudo estar en dos lugares en el mismo momento. Perrone llegó a decir que su defendido mintió sobre esa noche porque la verdad dañaba su investidura sacerdotal.

Pero Quintana no los ha llamado a declarar. En cambio, ordenó que se realizara al cura una rinoscopia –el resultado, aun si mostrara que Díaz es cocainómano, "ni aclara ni oscurece el expediente", según Perrone–, le hizo reconocer como propio un video comercial porno, y lo dejó procesado.

"El problema es que no tenemos móviles", lamentó otra fuente policial. Lo que sí tienen son hipótesis: la pasional, la personal, la de los narcos. La primera tiene varias versiones, todas girando alrededor del hecho de que el padre Mario habría sido homosexual, y no se descarta que en el crimen haya participado su amante, que no sería el padre Díaz sino un jovencito. La segunda habla del manejo del dinero de la fundación de Borgione (ver recuadro), y de una pelea por el control de ésta. Quintana dijo que Borgione tenía 60 mil dólares en el banco. La última quedó desplazada, pero se refería a la posible participación de un vendedor de drogas de la zona. En todas, la participación de Díaz sería la de encubridor o instigador, y no la de autor material del homicidio, según las fuentes.

Ayer, el obispo Justo Laguna salió muy ofuscado de su encuentro con el preso (ver recuadro), y la madre del cura, Wenceslaa, entró a verlo muy nerviosa, pero salió tranquila. Cuando le preguntaron qué pensaba de tener al hijo acusado de un crimen, la mujer respondió: "Son cosas de la vida".

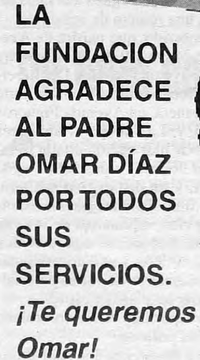
Muy cerca del poder

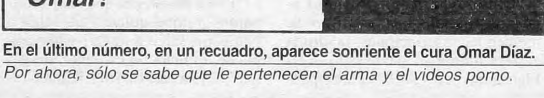
El juez Oscar Quintana comentó a la agencia Télam que envió un oficio a dos bancos en los que Borgione tenía cuentas que superaban los 60.000 pesos; la intención del juez es que nadie retire ese dinero. No se conocieron detalles sobre el origen de esos fondos, pero los socios del cura en la fundación de rehabilitación de adictos Hogar Don Bosco contaron a **Página/12** que conseguir dinero nunca fue un gran problema para el cura sanador. El vicepresidente Carlos Ruckauf, por ejemplo, "puso de su propio bolsillo" cuando era ministro del Interior para la construcción de la casa en que funciona el hogar, dijeron el vicepresidente de la fundación, Adrián Petrocello, y su esposa, ex secretaria de Borgione, Beatriz Bisgnano.

La fundación fue inaugurada en noviembre de 1991 por el sacerdote, el matrimonio y otro socio, también fiel de la parroquia de Borgione. Ahora tiene treinta jóvenes viviendo en la casa de Moreno, más los pacientes ambulatorios. Tiene personería jurídica y un plantel de psicólogos, profesores, cocinero y maestros. Borgione había conseguido, a través del programa de Mirtha Legrand, que una empresa de catering les diera, gratis, comida para los adictos en rehabilitación.

Una obsesión del cura y sus socios fue conseguir subsidios para atender a los pacientes. El senador provincial Horacio Román, de Morón, fue el primero en ayudarlos: les gestionó ante la gobernación el dinero para construir el 80 por ciento de la casa que ahora aloja a los jóvenes. El resto lo dio Ruckauf. Otra persona muy amiga del cura, según el matrimonio, era Irma Roy, a través de quien Borgione llegó al actual secretario de drogadicción, Julio César Aráoz, quien un mes y medio antes del asesinato del sacerdote le había dado subsidios para diez pacientes -por cada uno, la fundación recibe un dinero, de acuerdo al caso–. Bisgnano dijo también que Juan Alberto Yaría, el secretario de drogadicción bonaerense, ya había otorgado unas diez becas similares, pero nunca envió el dinero prometido, al contrario de lo que el funcionario dijo a **Página/12** en la edición de ayer.







En el último número, en un recuadro, aparece sonriente el cura Omar Díaz.
Por ahora, sólo se sabe que le pertenecen el arma y el videos porno.

Dudas en el obispado

(Por E. V.) "¿Por qué le vamos a dar un cheque en blanco a la policía, con todas las faltas que ha cometido esa institución?", preguntaron en voz alta varios sacerdotes de base del obispado de Morón, el martes último, en una reunión que mantuvieron con el titular de la diócesis, Justo Laguna. La pregunta no tenía respuestas, y dejó instalada en el grupo de sacerdotes la duda sobre la hipótesis oficial, que señala al padre Omar Díaz como el principal acusado por el crimen.

"El padre Díaz puede haber cometido errores. Pero no por eso le vamos a dar un cheque en blanco a la policía", dijo a **Página/12** uno de los sacerdotes que participó de esa reunión. El religioso fue más allá con sus sospechas: "Al padre Mario (Borgione) los han matado dos veces. Primero, físicamente, y después, en su reputación. Todo se parece mucho a una maniobra de la mafia", aseguró.

En el encuentro del martes, los curas reclamaron que, sean como fueren las cosas, no debería abandonarse a su suerte al padre Díaz. A partir de entonces las cosas cambiaron. Desde ese día, el cura detenido cuenta con abogados defensores –hasta entonces sólo tenía un defensor oficial– y ayer recibió en su celda las visitas de monseñor Laguna y del vicario del obispado de Morón, Santiago Olivera.

Laguna no quiso hablar del tema con la prensa "hasta que todo esté más claro". Olivera, en cambio, afirmó: "Lamentablemente, esto es un escándalo que marca sin dudas a la Iglesia. Pero hay que ver cómo se van desarrollando los hechos. No queremos adelantarnos a dar juicios".

OPERACION LANGOSTINO

Penas de hasta 20 años

La Cámara en lo Penal Económico de la Capital Federal impuso ayer penas de hasta 20 años de prisión a ocho procesados en la causa que investigó el contrabando de casi 600 kilogramos de cocaína, conocido como Operación Langostino, en 1988.

Según estableció la justicia, esa banda estaba estrechamente vinculada al colombiano cartel de Medellín, en ese entonces el más poderoso de los conocidos.

Los condenados fueron Jorge Alonso, con 20 años de cárcel; Alberto Fagoada y Walter Karkikovsky, con penas de 18 años; Eduardo Salvador Ullúa, condenado a 17 años; John Arroyave Arias, pena de 13 años; Roberto Quesada, a once años, y Eduardo Kobylarz, con la pena menor, de 7 años y medio.

Los jueces consideraron que se habían reunido las pruebas suficientes para demostrar el contrabando de droga, su transporte a través de distintos medios y su almacenamiento.

La pena más grave recayó sobre Alonso, quien fue considerado como el responsable y jefe de la "asociación ilícita". La sala B recordó que en la Operación Langostino, cuyo expediente judicial llegó a reunir más de 11 mil fojas, se comprobó el uso de armas, la compra de una estancia con pista de aterrizaje, se falsificaron sellos de oficinas públicas y documentos de identidad.

Los 588 kilogramos de cocaína estaban escondidos en cajas de langostinos congelados, embalados y a punto de ser embarcados con destino a Europa y Estados Unidos.

Condenadas por un aborto

Una mujer que se hizo practicar un aborto y la partera de 75 años que la atendió fueron condenadas a uno y tres años de prisión respectivamente, durante un juicio oral y público realizado por un tribunal porteño. La sentencia fue dictada por el tribunal Oral en lo Criminal Ocho porteño en contra de Elizabeth Porfilio, de 34 años. La partera, Victoria Corina Casas, fue condenada a tres años de prisión y seis de inhabilitación para ejercer su profesión. La intervención tuvo lugar en un consultorio de Rivadavia 2046, en el barrio de Congreso. En el fallo tuvieron peso las declaraciones del portero y de vecinos que dijeron saber que Casas realizaba abortos.

Luque tiene más defensa

El ex diputado nacional (UCR-La Rioja) José Vega Aciar asumió ayer la defensa de Guillermo Luque, principal imputado en el caso María Soledad, durante una ceremonia en la que prestó juramento ante el Colegio de Abogados de Catamarca. El padre de Luque dijo que Vega Aciar asumirá la defensa junto al abogado Víctor Pinto, y que aún no está definido si Luis Darritchon continuará en el caso. Por otra parte, los pliegos de acuerdos para los dos nuevos miembros de la Cámara Penal II que tendrá a cargo el segundo juicio oral ingresaron ayer a la Cámara de Senadores de Catamarca. Los dos propuestos son el santiagueño Santiago Olmedo de Arzuaga y la cordobesa Silvia Bauqero Lazcano. El juicio se realizaría en marzo.

Zafó por borracho

Un leñador chileno que mató el año pasado a hachazos a un compatriota en Balcarce, alegando estar poseído por el "demonio", recuperó su libertad al considerar un tribunal que había bebido en exceso. La Cámara local le aplicó una leve condena que es excarcelable a Rigoberto Mora, de 71 años. Acusado de la muerte de Juan Torres, Mora salió libre en la tarde de ayer. La Cámara recalificó el hecho como "homicidio culposo" y lo condenó a 3 años de prisión. Rechazó la inimputabilidad alegada por la defensa, pero aceptó que el asesino estaba en un estado de "ebriedad total".

Armas en San Martín

La Policía Federal detuvo a cuatro personas, dos de ellas menores, al ser allanada una vivienda del partido bonaerense de San Martín donde se encontraron explosivos y armas de grueso calibre. Efectivos de la delegación San Matín con orden de allanamiento dispuesta por el juez Hugo Gurruchaga entraron en una casa ubicada en la calle Rodríguez Peña al 1100. Allí había un pan de trotyl, una granada MK-2, y 7 armas de guerra, incluyendo una escopeta Itaka y tres pistolas 9 mm.

"Víctor", el satélite argentino, llegó sano y salvo al espacio

En la estación espacial cordobesa festejaron con gritería la señal del satélite al entrar en órbita.


DyN

El cohete ruso que llevó el satélite fue lanzado desde una estación rusa a las 2.22 hora argentina.

En el Instituto Universitario Aeronáutico festejaron las señales que envió su criatura.

No hubo que esperar mucho para el festejo. El cohete fue lanzado de la estación rusa a las 2.22. Nueve minutos y un segundo después, ya estaba en órbita. Y a los diez segundos se encendió la radiobaliza, con lo cual quedó establecido que el satélite argentino u-Sat 1 "estaba vivo" y que sus instrumentos operan según lo previsto. Una hora después, la alegría se transformó en euforia: el satélite pasó por primera vez sobre la Argentina y la estación espacial del Instituto Universitario Aeronáutico (IUA) recibió en Córdoba las primeras señales de reconocimiento. Los ingenieros festejaron a los gritos. No era para menos. La puesta en órbita del primer satélite desarrollado íntegramente en el país había concluido en forma impecable.

La yapa llegó por la tarde. A las 16, el microsatélite pasó por primera vez sobre Córdoba, la provincia donde fue diseñado y donde opera la estación que lo controlará en el futuro. En ese momento, la estación provincial captó una serie de datos de identificación del satélite.

"El éxito fue absoluto, lo cual nunca está garantizado en este tipo de trabajos. Pudo no haberse desprendido del cohete o pudo haberse quedado mudo una vez en órbita, por ejemplo. Pero todo salió a la perfección", contó entusiasmado a este diario el brigadier Raúl Camussi, director del IUA, de la Fuerza Aérea.

La euforia había ganado también a la ciudad. En la madrugada de ayer, en la capital provincial muchos no durmieron, para esperar, pegados a la radio, las noticias sobre la evolución del operativo transmitidas en directo desde una dependencia de la empresa aeronáutica Lockheed.

El lanzamiento al espacio del microsatélite cordobés se efectuó desde el cosmódromo militar de la localidad de Plesetsk, en Rusia, a unos 800 kilómetros de Moscú. Allí, entre quienes festejaron estuvo el gobernador Ramón Mestre. "La culminación de un gran esfuerzo de cuatro años tiene que llenarnos de satisfacción a todos los cordobeses y todos los argentinos por este éxito", destacó luego de la champaña.

Por la tarde se sumó a los festejos el presidente Carlos Menem, quien por teléfono felicitó a Mestre y le prometió ayuda económica "para apoyar la continuidad de los proyectos de los técnicos cordobeses". Los técnicos cordobeses que construyeron el satélite son los mismos que quedaron sin trabajo luego de que el gobierno nacional cancelara el proyecto Cóndor que tenía como epicentro la localidad cordobesa de Falda de Carmen.

De todos modos, el clima de euforia se mantuvo intacto durante todo el día. El satélite, además del nombre técnico u-Sat 1 lleva otro más campechano: "Víctor", en homenaje a uno de sus principales impulsores, Víctor Aruani, fallecido hace dos años. Hasta el momento, los datos que emite están centrados en información sobre el propio artefacto. En rigor, la transmisión de fotografías –misión específica del satélite– empezará recién en siete a diez días.

"La información que estamos recibiendo es vital para monitorear el satélite mismo –explicó Camussi–, ver qué está bien hecho y qué hay que corregir en el futuro, si hubiera otro desarrollo de este tipo. Luego vendrá la etapa del trabajo propio para el que fue construido." Según señaló, el "Víctor" pasará unas cuatro o cinco veces por día sobre la Argentina, pero sólo en dos oportunidades se recibirá su señal.

Camussi resaltó que el éxito del lanzamiento de ayer "implica la culminación de un esfuerzo muy grande, sobre todo de un proceso de aprendizaje, porque todo se hizo aquí".

–¿La tecnología usada es íntegramente nacional?

–Sí, totalmente. En este tipo de tecnología, los países que la tienen no la exportan. Tener tecnología espacial implica poder. Y el poder nadie lo regala. Esto uno lo tiene que desarrollar solo o no lo tiene. De todas maneras, el resultado más importante de esta experiencia es la capacitación de la gente que trabajó en el proyecto. Una capacitación que ahora se podrá aprovechar en otras áreas de la tecnología, no exclusivamente en la espacial.

Con el resorte del 128

Un satélite argentino no podía dejar de tener el detalle que probara fielmente su procedencia. En la construcción del u-Sat 1 fue utilizado un resorte de embrague de un automóvil Fiat 128. Según contó uno de los ingenieros autores del proyecto, Eduardo Sapico, ese elemento fue incorporado "porque se ha adaptado a los requerimientos de un resorte que necesitábamos justamente para separar el satélite del cohete lanzador". A juzgar por el éxito de la operación de ayer, el resorte del 128 cumplió su cometido.

Los técnicos explicaron ayer también que por ahora la tarea más importante es determinar las condiciones del propio satélite. El satélite adquirirá sus funciones en pleno cuando pueda comenzar a transmitir fotografías, tomadas a una altura de 900 kilómetros.

Con el artefacto será posible tomar fotos de distintas partes del planeta con imágenes de alta y baja resolución que servirán para aplicar a evaluaciones meteorológicas, control de inundaciones o incendios, estudios de recursos ictícolas y monitoreo de plagas, entre otras utilidades.

El desarrollo fue financiado por el gobierno de Córdoba, a través de la Secretaría de Ciencia y Técnica provincial. Precisamente, la información que recibirá "Víctor" será utilizada por la provincia durante el año y medio de vida útil que, según se calcula, tiene un satélite de estas características.

I MARATON NACIONAL

Ocho kilómetros para correr

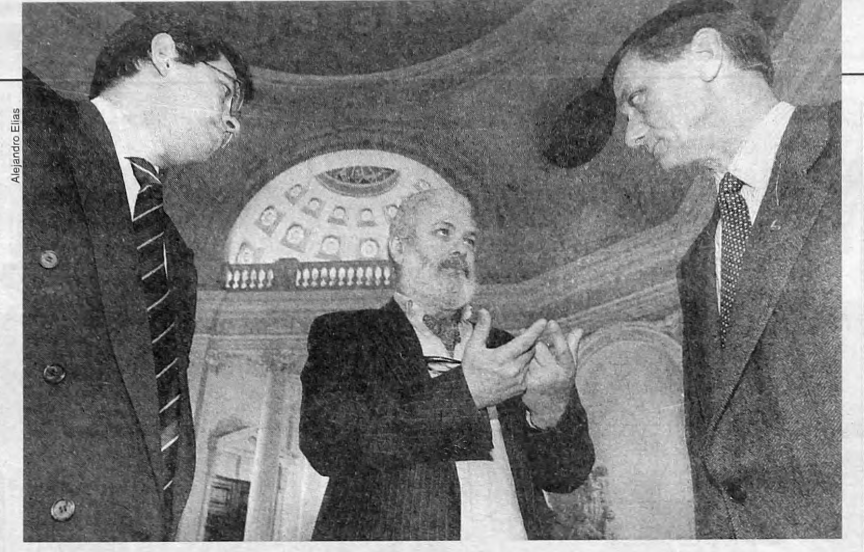
El 22 de setiembre se correrá el I Maratón Nacional popular en la Ciudad de Buenos Aires, abierto a todo público, y se espera una concurrencia superior a las 40 mil personas. El recorrido será de ocho kilómetros, desde Avenida de Mayo y 9 de Julio hasta Figueroa Alcorta y La Pampa. Habrá servicios especiales de seguridad, asistencia médica e hidratación para los participantes. La finalidad primordial es recreativa, pero también competirán atletas de primer nivel internacional. En cuanto a la gente común, para los que se propongan llegar corriendo hasta el final se recomiendan chequeos médicos previos. Los que vayan simplemente a divertirse pueden ir con la patrona y hasta con el cochecito del bebé.

Organiza el evento la empresa Carrefour, en cuyos hipermercados se reciben las inscripciones; la última carrera similar, el año pasado en La Plata, convocó a 38.184 participantes, record en América del Sur. El maratón está abierto a hombres, mujeres y niños, y no se suspenderá por lluvia. La participación es gratuita y todos los que lleguen a la meta recibirán una remera de regalo.

El recorrido, que partirá de Avenida de Mayo y 9 de Julio, seguirá por esta avenida hasta la Del Libertador y luego tomará hacia el norte hasta la meta, en Avenida Figueroa Alcorta y La Pampa. Habrá tres puestos de hidratación donde se repartirán 360 mil unidades de agua mineral, y un dispositivo sanitario con 45 ambulancias, puestos sanitarios y cien voluntarios de la Cruz Roja. Se dispondrán cuatrocientos baños químicos, y se colocarán más de 15 kilómetros de vallas para salvaguardar las plazas y espacios verdes. La seguridad estará controlada por 1.200 policías.

"Estos maratones son muy motivantes porque quienes no salen a competir, salen a llegar, y la esencia de un maratón es llegar, no ganar", dijo a este diario Liliana Grabin, directora del curso de posgrado de psicología aplicada al deporte en la UBA. "Va todo tipo de gente, yo he visto matrimonios con el cochecito de su hijo, al trotecito o caminando. En cuanto a los que se propongan competir, deben tener adecuada preparación física y haber hecho la consulta médica para saber si están en condiciones de hacerlo: en las calles el piso es duro, a diferencia de las pistas de atletismo, y hay riesgos para el que corra sin estar en condiciones. También hay deportistas de alta performance que toman estas actividades comunitarias como entrenamiento para competencias más exigentes."

Participarán atletas de primer nivel, como el argentino Antonio Silio, vencedor en el Maratón de Hamburgo del año pasado; el español Antonio Serrano, campeón de Europa; la argentina Griselda González, que ostenta los records de maratón, medio maratón y 10 mil metros; también estará el keniata Mathew Birir, cuarto en Atlanta '96.



Tonucci en el Concejo Deliberante junto a Binner (izquierda) y Domínguez (derecha). Alejandro Elías

En el marco de un programa de Unicef, las ciudades de Chacabuco y Rosario serán las primeras en planificar sus políticas según la propuesta del pedagogo italiano Francesco Tonucci. Cruces peatonales especiales, plazas diseñadas por chicos, calles para jugar al básquet son algunas ideas.

LAS IDEAS DE TONUCCI EN ROSARIO Y CHACABUCO

Dos ciudades para los chicos

(Por Mariana Carbajal) **Las ciudades de Chacabuco y Rosario serán las primeras del país en planificar sus políticas en función de los más chicos, en el marco de un programa coordinado por Unicef. Se trata de la aplicación en ambos municipios de la propuesta diseñada por el pedagogo italiano Francesco Tonucci, detallada en su libro *La Ciudad y los Niños. Un modo nuevo de pensar la ciudad*, que el especialista presentó ayer en el Concejo Deliberante porteño. "Esperamos que otras ciudades se sumen próximamente a esta iniciativa que privilegia a los niños", enfatizó ayer el director de Unicef Argentina, Patricio Fuentes Sarmiento, tras anunciar que el mismo Tonucci se encargará de supervisar el proyecto en el país.**

La idea del "niñólogo", como prefiere definirse Tonucci, es rediseñar las ciudades tomando a los chicos como parámetro. Planificar en función de ellos como un instrumento para salvar las ciudades. "Que los niños puedan ir solos a la escuela, que puedan volver a jugar en las calles, que las cosas estén a la altura de ellos, que puedan opinar y proponer proyectos urbanos", explicó a **Página/12** el pedagogo italiano. Su propuesta ya está en marcha hace varios años en su pueblo natal, Fano, ubicado a la vera del mar Adriático, y recientemente la adoptaron las ciudades italianas de Palermo y Roma (ver aparte).

Seducidos por las ideas de Tonucci, los intendentes de Rosario, Hermes Binner, y de Chacabuco, Julián Domínguez, decidieron convertir a sus municipios en los primeros del país en incorporarlas. "En Chacabuco, por su tamaño más pequeño, es más fácil poner en práctica la experiencia de Fano. En Rosario, como tiene problemas más fuertes, propios de las grandes ciudades, podríamos empezar por un solo barrio", consideró Tonucci. Binner y Domínguez estuvieron ayer en la presentación del libro y explicaron a este diario sus proyectos, que en realidad ya están en marcha. "En julio firmé un decreto en el que quedó plasmada la idea de pensar la ciudad con el niño como parámetro. Y todos los secretarios se comprometieron a pensar sus medidas en función de ello", indicó Binner. "En principio, dedicamos todo el mes de agosto a realizar juegos en los parques Urquiza e Independencia. Participaron de la experiencia alrededor de 30.000 chicos. Además, los alumnos de la escuela Ovidio Lagos elaboraron el rediseño de la plaza homónima, en el norte de la ciudad", agregó el jefe comunal.

En Chacabuco están un poco más adelantados. Ya instrumentaron varias iniciativas que privilegian a los más pequeños. Según contó el intendente Domínguez, constituyeron un Comité Interdisciplinario de Defensa de los Niños, desde el cual se determinó la construcción de cruces peatonales especialmente diseñados pensando en los chicos. "Se reemplazaron los tradicionales lomos de burro por veredones que atraviesan la calle. La medida trajo una fuerte polémica con los automovilistas, porque son más anchos y los obligan a reducir considerablemente la velocidad", señaló el jefe comunal. Hace un mes organizaron jornadas de básquet durante las cuales se cerraron dos cuadras de la avenida Alsina –la principal de Chacabuco– y colocaron los aros correspondientes para que los chicos y sus familias jueguen. También instituyeron la semana de los Derechos del Niño, y a través de una FM local recolectaron juguetes para obsequiar a los pequeños en su día. Otra iniciativa consistió en transformar una guardería que atendía a una docena de pibes, en cinco centros de protección a la niñez que ubicaron en distintos barrios de la ciudad y que ahora albergan a 250 chicos.

"En la localidad de Rawson (50 kilómetros del centro de Chacabuco) se quejaban porque no había un lugar para la recreación de los chicos. Un vecino donó un terreno y fueron los pibes los que propusieron el diseño de la plaza, que ahora se construirá", dijo a **Página/12** Claudia Moreno, titular del Consejo de la Familia de Chacabuco. Pistas para patinar, una montaña de tierra para excavar, mesas, banquitos y escaleras fueron algunos de los elementos que pidieron los chicos para su plaza. "Quedó un diseño completamente distinto del que hubiera pensado un adulto. Esto es privilegiar el punto de vista de los niños y es lo que queremos tener encuenta en el plan regulador de la ciudad que estamos elaborando", acotó Domínguez, con 32 años, el intendente más joven de la provincia de Buenos Aires.

Ideas para los pibes

Las siguientes son algunas de las propuestas del pedagogo Francesco Tonucci para diseñar una ciudad a la altura de los niños:

✓ Disminuir la velocidad del tránsito automovilístico todas las veces que afecte a las zonas de residencia. "Los límites legales no son suficientes, y es necesario crear condiciones estructurales que impidan una mayor velocidad: restricción máxima de carriles, abandono del doble sentido de circulación, eliminación de las rectas que inducen a aumentar la velocidad", sugiere Tonucci.

✓ Privilegiar los recorridos peatonales y de los ciclistas.

✓ Renunciar a los espacios para el juego exclusivo de los niños. En cambio, establecer espacios ricos (con obstáculos, paredes, árboles, materiales diversos), cercanos, originales, abiertos a todos, apropiados a los niños y a los ancianos, o a quien quiere leer el diario y a los enamorados.

✓ Devolver a la calle el rol social de lugar público, de encuentro, de paseo y de juego. "Las calles no se volverán seguras cuando sean patrulladas por la policía o el ejército, sino cuando sean conquistadas por los niños", dice Tonucci.

✓ El niño no debería ir al hospital si ello no es absolutamente indispensable; debería ser el hospital el que va al niño, con sus médicos, sus enfermeros y si es necesario sus unidades móviles.

COPAS Y PORCENTAJES

Cabarets vigilados

Las autoridades laborales de Río Negro tendrán a su cargo una inspección muy particular: deberán visitar los cabarets locales para verificar si se respetan las condiciones de empleo de las alternadoras, como el porcentaje por cada copa, el horario y los francos. Así lo anunció el subsecretario de Trabajo provincial, Darío Berardi. "El objetivo es controlar el estricto cumplimiento del convenio colectivo suscripto entre el Sindicato Unido de Trabajadores del Espectáculo y la Cámara de Empresarios de Expansión Nocturna", dijo.

Tras admitir que "no es frecuente que se realicen esta clase de operativos", Berardi dijo que se ven obligados a actuar ante la "presunción de irregularidades en la rendición del porcentaje por cada copa que el cliente toma con la mujer, el horario laboral y los francos". El organismo dispuso iniciar los operativos, que se pondrán en marcha este fin de semana en Bariloche, a raíz de un reclamo de una alternadora que se consideró perjudicada por un despido sin causa. La mujer se presentó la semana pasada en la delegación barilochense de la cartera laboral y denunció al propietario del cabaret "Woman" de esa ciudad por falta de pago de haberes. El caso tuvo principio de solución tras una audiencia de conciliación entre las partes, pero llevó a la cartera laboral a intervenir en el control de la actividad.

Sin embargo, el funcionario aclaró que la Subsecretaría de Trabajo no puede controlar "si detrás de la fachada del cabaret con acompañantes femeninos se esconde el negocio de la prostitución". Eso sería "materia para algún juez que quiera actuar de oficio o disponga una investigación policial, ya que para nosotros la bailarina de sala es solamente una trabajadora que como tal tiene derechos por los cuales debemos velar", aclaró.

Un tren cayó a un precipicio

Tres hombres murieron y otros dos permanecían desaparecidos ayer al descarrilarse y caer a un precipicio un tren de carga en Salta. Las malas condiciones meteorológicas tornaron muy difíciles los intentos de rescate.

El accidente se produjo en la noche del miércoles, cuando el tren de la firma Cooperativo Ferroviario Belgrano, que transportaba 493 toneladas de minerales, descarriló y cayó a un precipicio a la altura del paraje Quebrada del Agua, ubicado a 35 kilómetros de Socompa, en el oeste salteño.

Fueron rescatados los cuerpos de los maquinistas Oscar Pérez, Roberto Ledesma y Angel Prado. Los desaparecidos son los empleados Ricardo Alejo y Rubén Carrasco, quienes seguían siendo buscados. Sin embargo, la nieve y los 16 grados bajo cero en la zona hacían muy difícil el desplazamiento de los efectivos e impedía que operaran aviones y helicópteros de Gendarmería en la zona.

El tren había salido de la localidad de San Antonio de los Cobres y debía llegar a Socompa con el cargamento. El lugar poblado más cercano del sitio donde ocurrió el accidente es la localidad de Tolar Grande, a 60 kilómetros de allí.

141 muertos en un avión ruso

Un avión ruso de la línea aérea Vnukovo se estrelló ayer contra una montaña en el archipiélago noruego de Spitzbergen y las 141 personas a bordo murieron. El avión llevaba a la isla a mineros que trabajan en los yacimientos de carbón. El accidente se produjo cuando el avión estaba por aterrizar en el aeropuerto Longyear. Repentinamente la torre de control perdió contacto con la nave; había nubes bajas y el avión que volaba prácticamente a ciegas sobre las montañas se estrelló contra la cima del monte Opera. Inmediatamente fueron enviados helicópteros de rescate, pero aparentemente no hubo sobrevivientes.

Prohibido fumar en aviones

Federaciones europeas de médicos y la Organización Mundial de la Salud pidieron a las compañías aéreas que prohíban fumar durante los vuelos. Las organizaciones son el Foro Europeo de Federaciones Médicas y la Cámara Médica Alemana, que junto con la OMS emitieron un comunicado conjunto en el que recuerdan el resultado de una encuesta entre viajeros de negocios según la cual dos terceras partes apoyan una prohibición total de fumar. Según el comunicado, el aire seco de un avión multiplica el efecto negativo del humo en pulmones, vías respiratorias y ojos, por lo que reclaman la prohibición.

Insatisfechos con Suecia

Un día después de que el Congreso internacional contra la explotación sexual infantil diera a conocer un documento y un plan de acción, varios países y organizaciones dejaron conocer sus críticas. Grupos como Sagram, Human Rights Law Network, Bangladesh National Lawyers Association, Breaking The Silence y otras se declararon "insatisfechas" por los textos adoptados, que no encaran "acciones concretas" ni contienen "compromisos aplicables inmediatamente". El documento invita a elaborar y aplicar antes del año 2000 planes nacionales, que incluyan la creación de bancos de datos y penalizar más duramente el comercio del sexo infantil. Cuba opinó que el documento "no habla de las causas fundamentales del fenómeno", que son "la mundialización de la economía y la política ultraliberal", así como el hecho de que las familias pobres pueden verse obligadas a recurrir a este tipo de comercio por carecer de ingresos.

La Madre Teresa mejora

La Madre Teresa, internada en un hospital de Calcuta desde el martes de la semana pasada a causa de una arritmia y fuertes tos, ha mejorado y probablemente pueda abandonar la clínica la semana que viene. Premio Nobel de la Paz y fundadora de la Orden de las Misioneras del Amor al Prójimo, la anciana religiosa no está totalmente restablecida y su pulso sigue siendo irregular, pero su estado no es ya preocupante.



EL PERSONAJE

Para no ser menos que Carlos Menem, el general Augusto Pinochet tendrá su propia marca de vino, que se llamará "Gran Capitán General" y será presentada hoy en un homenaje al ex dictador y actual comandante del ejército chileno. Según los organizadores del homenaje, en la ocasión se entregará una partida de 5.000 botellas de un vino que ha sido preparado y envasado sólo por manos de civiles que de alguna forma estuvieron vinculados al ejército, es decir, que hicieron el servicio militar obligatorio o bien son reservistas. Agregaron que el vino proviene de la localidad de Lontué, cercana a la ciudad de Curicó, 205 kilómetros al sur de Santiago, y ha sido preparado con una cepa especial que tiene una antigüedad de dos años. El lugar se ubica en la zona central de Chile, que es conocida por los buenos mostos de Cabernet y Sauvignon que produce y que tienen una gran venta en el exterior. El homenaje es organizado por los denominados amigos del "Comando del Fuerte General Justo Arteaga" y consistirá en un almuerzo al que se calcula asistirán unas 3000 personas, que deberán pagar 29,35 dólares por la entrada.

La ocasión servirá también para el reencuentro de Pinochet con antiguos colaboradores de su régimen militar de casi 17 años (1973-1990), como ex ministros, ex subsecretarios y antiguas autoridades. Algunas de estas personas –unas 500– ya se habían dado cita en el club militar de Santiago hace semanas con motivo del lanzamiento del libro biográfico *Pinochet: pionero del futuro*, escrito por la mayor de sus hijas, Lucía Pinochet Hiriart. En esa oportunidad, ante la pregunta de una periodista, Pinochet aseguró que no será candidato "para nada" y posteriormente, en una entrevista periodística, afirmó que tras su salida del ejército en marzo de 1998 se retirará "a los cuarteles de invierno".

EL NUMERO

41

por ciento de los brasileños votaría hoy por Fernando Henrique Cardoso según una encuesta realizada por el IBOPE y difundida ayer por el propio gobierno como un argumento más en favor de la reelección del actual presidente brasileño. En segundo lugar se ubica Lula, con un 22 % de la intención de voto y en tercero, cabeza a cabeza con un 11 %, Paulo Maluf, alcalde de San Pablo, y el ex presidente José Sarney.

Los demócratas terminaron su convención más unidos que nunca y con la moral por las nubes. Clinton fue proclamado formalmente candidato y Dole sigue sin repuntar en las encuestas. Reducción de impuestos, creación de empleos y un plan de alfabetización fueron las tres promesas fundamentales de una noche opacada por la renuncia de su asesor predilecto por infidencias a una prostituta.



AFP

Con una escenografía digna de un recital de rock, Clinton saluda a los convencionales demócratas. *Su proclamación se vio empañada por la renuncia forzada de un asesor clave por un escándalo sexual.*

Clinton ofrece menos impuestos, más empleos y menos analfabetos

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

Bill Clinton aceptó ayer su segunda nominación como candidato presidencial del Partido Demócrata, y anunciando una serie de medidas que su gobierno implementará si es reelegido, entre las que se destacan una reducción impositiva para incentivar la creación de empleo y un programa de alfabetización. El día de festejos y exuberancia del oficialismo estuvo, sin embargo, empañado por la renuncia de Dick Morris, el consejero y estratega más importante de la campaña de Clinton, en medio de un escándalo sexual que lo vincula a una prostituta, una "call girl" de 200 dólares la hora.

Las presuntas circunstancias por las que se produjo la renuncia del estratega fueron particularmente embarazosas, ya que Morris fue quien impulsó el tema de la familia como eje central de la campaña de Clinton. Pese al mal trago, al que el presidente no hizo mención en su alocución, el discurso apuntó a seducir a la clase media, que se vio últimamente castigada por las restricciones a la asistencia social de una ley reciente, con planes que incluyen una reducción de cuatrocientos millones en el impuesto a las ganancias de capital para los propietarios de viviendas, un programa también de recortes impositivos de 3.500 millones de dólares para las empresas que contraten trabajadores que hayan estado en "welfare", y una campaña de alfabetización en la que el Estado invertirá 2.700 millones de dólares. Al proponer esta última, el presidente hizo una promesa popular y más fácil de realizar que la promesa de cobertura médica universal que hizo en su nominación en 1992 pero en cuyo cumplimiento fracasó. Clinton también propuso asignar 1.900 millones de dólares a un plan ambiental para limpiar las aguas y tierras contaminadas. Estas medidas serán costeadas por los recortes a los subsidios empresarios, un punto que Clinton subrayó para diferenciarse de las propuestas más onerosas de su antagonista, Bob Dole, las que, según el oficialismo, provocarán un descarrilamiento del déficit.

Con una ventaja significativa en las encuestas por sobre su rival, el republicano Bob Dole, una convención que se desarrolló sin tropiezos y que demostró un cierto grado de tolerancia con las voces disidentes y un paquete de propuestas bien armadas que pueden funcionar como buen anzuelo para los votantes, Clinton quedó ubicado en buena posición para comenzar el trecho más arduo de su eventual reelección, los últimos tres meses. Lo de Morris es una lástima, y también una ironía, porque fue ese hombre de 48 años, con pasado republicano y bastante odiado por otros asesores de la Casa Blanca, quien dejó a Clinton ubicado donde está ahora, en ese camino totalmente centrista que quizá lo lleve a cumplir otros cuatro años como mandatario. Fueron sus ideas las que sirvieron para que Clinton resucitara después de la abrumadora derrota de 1994, cuando los demócratas perdieron la mayoría en el Congreso y el presidente se vio obligado a manifestar ante la prensa que él todavía era "relevante". Morris, que ya había trabajado para Clinton en su primera campaña por la gobernación de Arkansas, logró que el demócrata prácticamente capturase todos los puntos de la agenda republicana haciéndolos suyos con un estilo propio (ver aparte).

La renuncia pareció también una ironía –y un mazazo sorpresivo– para los organizadores de la convención, quienes no habían descuidado detalle ni dejado discurso sin controlar, para que el encuentro fuese un himno a la promoción de la familia. El esfuerzo de los organizadores había estado dedicado a publicitar la imagen de Bill Clinton, con una historia propia de infidelidades y escarceos románticos, como un esposo y padre preocupado por sus parientes y por las familias norteamericanas. Su rival Bob Dole opinó mordazmente que de ahora en adelante, con la ausencia de Morris, Clinton "volverá a ser el demócrata liberal que realmente es".

Plataformas y planetas

(Por M. F. C.) A pesar de que cuando gobiernan sus diferencias no son tan abismales, cuando los demócratas y los republicanos escriben sus plataformas sus posiciones son a veces tan opuestas que parecen no ya habitantes de distintos países sino de planetas diferentes. He aquí algunos ejemplos:

✓ Acerca del estado de la economía: *Demócratas:* "América va para adelante. La economía está más fuerte, el déficit es más bajo y el gobierno es más pequeño". *Republicanos:* "No podemos seguir así. Para millones de familias, el sueño norteamericano está desapareciendo".

✓ Sobre el aborto: *Demócratas:* Respaldan el derecho de la mujer de optar por un aborto en las circunstancias actuales de legalidad. Enfatizan "el respeto a la conciencia individual de cada norteamericano en este tema". *Republicanos:* Proponen una enmienda constitucional que prohíba el aborto en cualquier circunstancia. No hacen referencia a ningún tipo de tolerancia para otras opiniones acerca del aborto.

✓ Sobre los derechos de los homosexuales: *Demócratas:* Avalan los esfuerzos "para terminar con la discriminación contra los hombres gays y las lesbianas" y promueven su "inserción completa en la vida nacional". *Republicanos:* Proponen "rechazar la distorsión" de las leyes de derechos civiles que protegen las preferencias sexuales.

✓ De la Guerra de las Galaxias: *Demócratas:* Se oponen a reimplantar el sistema de defensa misilístico conocido como "Guerra de las Galaxias". *Republicanos:* Favorecen el desarrollo de este sistema de defensa.

POR ESCANDALO SEXUAL

La renuncia de un amigo

Bill Clinton elogió ayer el "espléndido trabajo" de su "amigo" Dick Morris, principal estratega de su campaña electoral, que dimitió ayer por un escándalo de sexo e indiscreción. "Dick Morris es mi amigo, ha hecho un trabajo espléndido y le estaré siempre agradecido por su contribución", dijo Clinton en un breve comunicado. Morris fue el principal arquitecto de la política moderada y pragmática que permitió la espectacular recuperación de Clinton tras la derrota demócrata en las elecciones parciales de 1994, aunque su línea era muy controvertida dentro de la propia Casa Blanca y sobre todo entre los liberales del Partido Demócrata.

Su dimisión se produjo a raíz de que el diario *The New York Post* publicó que Morris tenía relaciones con una prostituta de lujo en Washington a quien hablaba de su trabajo para el presidente.

La Casa Blanca no ha indicado si considera verídicas las informaciones del diario de Nueva York, y Morris, en su propio comunicado, tampoco ha confesado que lo sean. El presidente, según su portavoz, Mike McCurry, no ha hablado con Morris, pero podría llamarlo por teléfono después de pronunciar, esta noche, su discurso de aceptación de la candidatura presidencial en la convención demócrata de Chicago.

En un comunicado de siete párrafos difundido hoy, Morris afirma que dimitió en la noche del miércoles al conocer la información que iba a ser publicada por el *New York Post*.

Morris afirma que mientras sirvió como asesor al presidente Clinton evitó ser objeto de la atención general porque no quería ser parte del mensaje y que ahora dimite porque no quiere ser un asunto polémico en plena campaña electoral. "No someteré a mi esposa, familia o amigos a este sádico y virulento periodismo amarillo", afirma Morris.

Sobre Clinton, Morris indica que se ha sentido profundamente honrado de ayudarle "y hacer posible que tenga la oportunidad de un segundo mandato". "Es un gran presidente y un gran hombre. El puede verdaderamente unir al país en torno de la unión de los conceptos de oportunidad y responsabilidad", señaló Morris.

OFENSIVA GUERRILLERA EN MEXICO

Sangrienta demostración de fuerza

El Ejército Popular Revolucionario tuvo su bautismo de fuego con acciones en varios estados mexicanos.

El Ejército Popular Revolucionario (EPR), una oscura formación insurgente mexicana que hizo su primera presentación pública el 28 de junio pasado, realizó ayer una demostración de fuerza en los estados de Oaxaca, Guerrero y Chiapas, donde causó al menos 13 muertos y 20 heridos –varios de ellos policías y marinos–, aterrorizó a los turistas extranjeros y demostró que, como lo aseveraban sus dirigentes, sus fuerzas operan en varios estados del país. El gobierno reaccionó manifestando "preocupación", pero la clase empresaria fue más tajante: la Bolsa de México cayó más de un 2 por ciento, y Carlos Abascal, presidente de la Confederación Patronal de la República Mexicana (COPERMEX), instó a reprimir a la guerrilla "sin llevarle agua bendita" (ver recuadro).

Las acciones guerrilleras empezaron en Oaxaca cuando faltaban dos horas para la medianoche del miércoles. Unos 50 encapuchados fuertemente armados atacaron a tiros un destacamento policial y a guardias del Palacio Municipal de la población de Tlaxiaco, en la parte baja de una región montañosa. Como resultado de este primer ataque, dos policías murieron, un tercero fue dado como desaparecido y un comerciante resultó gravemente herido. El grupo desapareció a bordo de dos camionetas y un automóvil, pero a la medianoche, otros 80 insurgentes, también encapuchados, lanzaron operaciones comando simultáneas en cuatro lugares distintos de la ciudad de Santa María, de la región de Huatulco, una de las "joyas" del turismo mexicano sobre el Pacífico. Según un comunicado oficial, los guerrilleros "ocuparon la plaza principal, bajo intenso fuego de armas, y atacaron una dependencia judicial del Ministerio Público, la comandancia regional de la Policía Judicial Federal y la zona naval militar", con un saldo de "nueve personas muertas e igual número de heridos". El informe dijo que dos de los atacantes, que vestían uniformes verde olivo, cayeron en la ofensiva.

Un comunicado posterior del estado de Guerrero, vecino a Oaxaca, dio cuenta de cinco ataques armados coordinados que fueron realizados durante la madrugada contra unidades militares y policiales. Los ataques fueron contra dos cuarteles militares y tres comandancias policiales en las poblaciones de Petatlán, Ciudad Altamirano, Puerto Marqués y Tixtla, todas ellas cercanas a Chilpancingo, la capital estatal. El saldo fue de dos muertos y varios heridos. Mientras tanto, en Chiapas, el EPR sólo bloqueó dos carreteras y en la capital, Tuxtla Gutiérrez, avisaron a algunos periodistas que su presencia en ese estado era "sólo una aparición, porque respetamos los diálogos del gobierno con el EZLN (Ejército Zapatista de Liberación Nacional)". El EZLN, surgido en 1994, mantiene desde abril del año pasado un diálogo con el gobierno y no ha realizado acciones armadas desde entonces, desmintiendo en junio cualquier vínculo con el emergente EPR.

De todas estas acciones, la más espectacular fue la de Huatulco. "El EPR existe en México y en Huatulco", fue el grito con que la columna de hombres fuertemente armados ocupó a la medianoche la plaza central del pueblo, mientras disparaban ráfagas de ametralladora al aire y contra las vitrinas de algunos comercios. Los disparos se generalizaron contra las instalaciones militares, y decenas de turistas, que cenaban cerca del lugar, creyeron por unos minutos que se trataba de fuegos de artificio, Cuando entendieron lo que pasaba, el pánico se apoderó de ellos y corrieron en todas direcciones. Milagrosamente ninguno perdió la vida en el fuego cruzado entre guerrilleros y fuerzas de seguridad.

Arturo Núñez, subsecretario del Ministerio de Gobernación (Interior), afirmó en una primera reacción que existe "preocupación" en el gobierno y que "estamos trabajando en eso", en relación a los ataques de la madrugada. Juan Burgos, otro funcionario del mismo ministerio, dijo que "fue un incidente aislado lo acontecido esta madrugada", y que el país está trabajando en forma normal. Pero los ataques claramente parecieron haber tomado al gobierno por sorpresa, y una fuente del Ministerio de Gobernación dijo que las autoridades estaban evaluando la situación para determinar si correspondía emitir un comunicado sobre el tema. La semana pasada, el presidente Ernesto Zedillo había dicho que las Fuerzas Armadas no cejarían en su persecución al EPR, al que calificó como un "reducido grupo" radicalizado.

Oaxaca, Guerrero y Chiapas son algunos de los estados más pobres del país, con un alto índice de población indígena que vive en condiciones miserables en pueblos dispersos en sierras y bosques, y donde los reclamos de tierras y el caciquismo han originado interminables enfrentamientos. Hasta el momento, el EPR sólo había actuado en Guerrero –donde se supone que está su centro directivo– aunque sus dirigentes aseguraron que tienen "fuerzas frescas" en varios estados del país.

AFP



Las acciones guerrilleras empezaron en Oaxaca cuando faltaban dos horas para la medianoche.
Unos 50 encapuchados atacaron a tiros un destacamento policial y a guardias del Palacio Municipal.

Suenan las alarmas de los empresarios

Los ataques guerrilleros de ayer hicieron sonar todas las alarmas en una clase empresaria que recién empieza a recuperarse del "tequilazo" de 1995. El mercado financiero reaccionó a la baja y uno de los principales líderes empresarios dijo que el gobierno debía reprimir a los guerrilleros "sin llevarles agua bendita".

El principal índice de la Bolsa cayó un 2,23 por ciento, y el peso perdió cuatro centavos frente al dólar estadounidense, cuya cotización interbancaria se ubicó en 7,54 por dólar después de semanas de permanecer debajo de 7,50. Pero la reacción más fuerte vino de Carlos Abascal, titular de la Confederación Patronal de la República Mexicana (COPARMEX), quien demandó represión y afirmó: "A un grupo beligerante de esta índole, que emplea armas de alto poder, no podemos llevarles agua bendita para combatirlos". Abascal también criticó a Emilio Chuayffet, ministro de Gobernación (Interior), por haber dicho que tenía identificados a los integrantes del grupo guerrillero sin hacer nada para detenerlos.

Héctor Larios, presidente del Consejo Coordinador Empresarial, dijo a la prensa que la violencia guerrillera podría repercutir en los esfuerzos de recuperación económica e "inhibir las inversiones en el país". Pero, en contraste con Abascal, afirmó que el gobierno tiene que resolver el problema con el diálogo y no esperar a que adquiera una envergadura que afecte las inversiones, como ocurrió en Chiapas en 1994 cuando surgió el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

El gobierno decidió poner buena cara ante la situación y Guillermo Ortiz, ministro de Hacienda, afirmó que los mercados se estaban portando "razonablemente". Agregó Ortiz: "Espero que estas acciones se tomen en el contexto en que realmente se están dando". El ministro no aclaró de qué contexto se trataba, pero según los analistas Ortiz aludió al hecho de que el EPR lanzó sus ataques para afectar la imagen del presidente Ernesto Zedillo antes de su segundo informe de gobierno, que debe presentar el próximo domingo.

EE.UU.-CUBA

México rechaza la enmienda Helms

La endurecida política estadounidense contra Cuba se estrelló con un infranqueable muro diplomático y político en México. La diplomacia y los tres principales partidos políticos mexicanos recibieron este miércoles a un enviado especial del presidente Bill Clinton con pleno rechazo a la llamada ley Helms-Burton y la reafirmación del inamovible apoyo de este país a la autodeterminación política del pueblo cubano. Stuart Eizenstat, emisario de la Casa Blanca para promover en el exterior una acción multilateral de presión para la "democratización" cubana, buscaba despejar el "fracaso" que la prensa mexicana atribuyó a su misión.

"Fracasa un enviado de Clinton; apoyan mexicanos a Cuba", dijo este jueves en un enorme titular el conservador diario capitalino *Reforma*. "No considero que el rechazo de México a la Helms-Burton sea un fracaso (de mi misión)", replicó Eizenstat, según la agencia oficial mexicana Notimex, antes de seguir viaje rumbo a Canadá. "Vine aquí con el espíritu de encontrar un terreno común sobre el cual se pueda construir la autodeterminación del pueblo cubano", agregó.

La autodeterminación del pueblo cubano, precisamente, formó parte de firmes planteamientos que el miércoles escuchó del canciller Angel Gurría, su interlocutor oficial y jefe de la diplomacia bajo el gobierno que conduce el presidente Ernesto Zedillo. "México reafirma su posición, basada en el principio de autodeterminación de los pueblos, de que la evolución política y diplomática en Cuba es de la incumbencia exclusiva del pueblo cubano", dijo Gurría tras el encuentro, en un comunicado que leyó ante la prensa. Aún más categórico, México reiteró ante el enviado Eizenstat la necesidad de un "inmediato" levantamiento del bloqueo económico que desde hace 34 años ejerce Estados Unidos sobre Cuba.

La ley Helms-Burton, que busca endurecer ese embargo con sanciones a empresas de terceros países que negocian con la isla del Caribe, mereció capítulo aparte en la declaración mexicana y duras expresiones de legisladores también reunidos con el enviado de la Casa Blanca.

México, sostuvo Gurría, reafirmó su rechazo a dicha ley y llamó al gobierno de Clinton a que promueva su derogatoria en cuanto al "alcance extraterritorial" de su contenido. Menos diplomático, un senador opositor describió como "diálogo entre sordos" la ríspida reunión que el enviado Eizenstat sostuvo más tarde con legisladores de los tres principales partidos mexicanos en la residencia capitalina del embajador estadounidense, James Jones.

"No sé quién les mintió, quién les dijo que por un plato de frijoles que repartieron ahí nos iban a convencer de los beneficios de esa ley", declaró el senador Félix Salgado, del izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD). "Es un señor muy grosero, muy descortés... se fue muy enojado", agregó, refiriéndose al enviado especial de Washington.

"El enviado de Clinton hablaba de la democratización de Cuba y nosotros de la derogación de la ley (Helms-Burton)", relató a periodistas el diputado César Chávez, también del PRD, a propósito de las "dos pistas diferentes" en que, dijo, transcurrió el almuerzo-trabajo.

Tras la reunión en la residencia diplomática, los tres partidos, incluyendo el PRD y el gobernante Revolucionario Institucional (PRI) y el conservador Acción Nacional (PAN), emitieron en el Congreso una declaración conjunta en que renovaron su repudio a la ley Helms-Burton.

Unas 200 empresas mexicanas operan en Cuba con inversiones que superan los 2000 millones de dólares.

Ejecutivos de una primera de ellas (el Grupo Domos de telecomunicaciones) recibieron de Washington la advertencia oficial de que no ingresarán a territorio estadounidense, en caso de que su compañía no suspenda negocios con la isla.

México, tradicional aliado de la isla marginada del sistema interamericano hace 34 años, planea promulgar en septiembre una "ley antídoto" para contrarrestar a la Helms-Burton. El presidente Zedillo la rechazó esta semana como "arbitraria" y violatoria del derecho internacional. El embajador Eizenstat, cuyo tino diplomático fue puesto a dura prueba en la primera etapa del viaje que lo llevará también a Europa, descartó que su misión sea "presionar" a los países opuestos a la controvertida ley. "Nosotros no estamos apuntando una pistola a la cabeza de México", dijo Eizenstat, citado por Notimex.



Desde hace días que entre los palestinos se habla de una "segunda Intifada".



Ayer, esa posibilidad era sopesada con alarma por israelíes y norteamericanos.

Los israelíes temen una nueva rebelión palestina

Los palestinos acataron masivamente el paro general decretado por Arafat en protesta por la política expansionista israelí. La postura de Netanyahu hace tambalear la paz de Oslo.

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén/ElPaís, especial para ***Página/12****)* **Los palestinos paralizaron ayer Gaza, Cisjordania y el sector árabe de Jerusalén en el primer paso de una movilización popular con la que Yasser Arafat quiere frenar la política expansionista de la derecha en el poder en Israel. La huelga de cuatro horas, la primera desde que Arafat asumió control parcial de Gaza y Cisjordania en 1994, constituyó una clara manifestación de unidad palestina en momentos en que el proceso de paz vuelve a tambalearse, esta vez por la intransigencia del primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, y su empeño por ampliar las colonias judías en contravención a los acuerdos de Oslo y en desafío a la capacidad palestina para impedirlo.**

Desde hace días que entre los palestinos se habla de una "segunda Intifada" ante el penoso estado del proceso de paz y ayer esa posibilidad la sopesaban con genuina alarma funcionarios israelíes y norteamericanos frente a la "marcha de Jerusalén" que debe realizarse hoy. El propio Arafat, que convocó a una masiva participación en las oraciones a mediodía en la mezquita de Al-Aksa, impartía ayer órdenes para evitar enfrentamientos con la policía israelí, que ha reforzado considerablemente su presencia dentro de la ciudad amurallada y en los numerosos puestos de control en las vías de acceso a Jerusalén. Arafat, que ha instado a sus conciudadanos a congregarse en la ciudad santa para reafirmar las reivindicaciones sobre la capital que se disputan israelíes y palestinos, no volvió a mencionar ayer la palabra "guerra", pero tampoco demostró esperanzas de que Netanyahu, por miedo a una Intifada II o por presiones internacionales, vaya a cambiar su objetivo de lo que los palestinos describen como "la política de judeización de Jerusalén y las tierras palestinas".

Momentos después de terminar la huelga, los delegados Saeb Erakat y Dan Shomron sostuvieron un primer contacto en un hotel de Jerusalén, un indicio de que el diálogo diplomático entre palestinos e israelíes sobrevive a pesar de la "guerra verbal" que estallo el miércoles, cuando un Arafat frustrado y furioso describió la expansión de los asentamientos judíos como una idiotez y un *casus belli*. Y acto seguido, Netanyahu acusó a Arafat de agitar el ambiente con "actitudes que ponen en peligro el proceso de paz".

El pesimismo de los palestinos es justificado. Mientras Erakat y Shomron hablaban en nombre de sus gobiernos, Radio Israel confirmó sorpresivamente que Netanyahu piensa construir cerca de 3.000 viviendas para colonos judíos, entre ellas 900 apartamentos en el asentamiento de Kiryat Sefer. "Si todo esto no fuera tan trágico y humillante, sería una comedia", dijo visiblemente irritado uno de los asesores de Arafat. El ministro de Defensa israelí, Yitzhak Mordejai, dijo que los planes de ampliación de viviendas para colonos judíos fueron elaborados por los anteriores gobiernos laboristas y que lo único que está haciendo Netanyahu es "suspender la congelación" de esos proyectos.

El rey Hussein de Jordania salió indirectamente en defensa de Arafat al despachar rápidamente a su primer ministro Abdel Karim Al-Kabariti a Ramala, donde el líder palestino, su gabinete y el consejo legislativo se han instalado para hacer frente a la más reciente crisis. Kabariti dijo que la expansión de los asentamientos es inaceptable y utilizó la palabra "asedio" para definir el cierre de Cisjordania y Gaza implantado por Israel hace seis meses tras la cadena de atentados suicidas del Hamas en Jerusalén y Tel Aviv.

En las calles palestinas se escuchaban ayer presagios sombríos. "El proceso de paz está muerto desde hace tiempo. Ahora hay que aceptarlo", dijo Faruk Hejazi, un maestro de Belén. "Esta huelga les dice a los israelíes que la Intifada ha recomenzado", observó Naman, un joven panadero de Ramala. Jalil Shikaki, un prominente académico de Nablús, admitió que "el peligro de un retorno a la violencia es muy serio". "Elproceso se cae a pedazos y ésta es la hora que los grupos extremistas van a ver como una oportunidad dorada", dijo.

Netanyahu hasta anoche podía desactivar el ambiente y aplazar un encontronazo político con muchas posibilidades de trasladarse a las calles anunciando que está dispuesto a hablar con Arafat. Gran parte de la frustración palestina viene del hecho de que el primer ministro israelí desde su llegada al poder hace cien días se ha negado incluso a levantar el teléfono para hablar con el presidente palestino. Lo malo es que Netanyahu, según uno de sus más estrechos colaboradores entrevistados por *El País* anoche, no tiene la menor intención de levantar el bloqueo que le ha impuesto al líder palestino. Mucho menos aparecer con un gesto de desagravio. "Después de lo que ha dicho Arafat no veo cómo Bibi pueda tomarse un café con él. De momento es imposible", dijo la fuente.

SECUESTRO AEREO Y OPOSICION

"Saddam va camino al derrumbe"

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **El secuestro del avión sudanés y su posterior desvío a Gran Bretaña sorprendió a servicios de inteligencia occidentales y se convirtió en un dolor de cabeza para el gobierno de John Major, que debe ahora pronunciarse sobre la posible deportación de los siete hombres que decidieron arriesgar todo a la incierta apuesta de un asilo político en el Reino Unido.**

Los secuestradores que desviaron el vuelo con destino a Jordania estaban armados con cuchillos de cocina y bombas de plástico: su objetivo era llegar a Occidente. "Este secuestro es una muestra clara de la desesperación de los iraquíes y la desintegración del régimen de Saddam Hussein", dijo a **Página/12** el doctor Hamid Bayati, del consejo supremo de la Resistencia Islámica que forma parte junto a la guerrilla kurda y otros 13 grupos de la principal coalición opositora, el Congreso Nacional Iraquí, que tiene su sede en Londres. "El régimen se está derrumbando por dentro. En julio 400 oficiales del ejército, la principal fuerza de apoyo del general Saddam Hussein, fueron arrestados y 120 de ellos ejecutados en un fallido golpe de Estado", añade Bayati, quien abandonó Irak en 1983, después de haber sufrido dos años de cárcel.

–Desde el fin de la guerra del Golfo el régimen de Saddam se encuentra en bancarrota económica, política y militar. ¿Por qué no cae?

–Buena pregunta. Creo que el régimen se puede sostener gracias al poderosísimo aparato de inteligencia y seguridad que ha montado. Esto le permite controlar la disidencia que existe en el corazón mismo del poder. Además ha reprimido de manera brutal, usando todo tipo de armas, a nuestra Resistencia Islámica Chiita, en el sur del país y a la guerrilla kurda en el norte. Usó armas químicas en 1988 para reprimir a los kurdos y usó misiles, artillería, aviación, todo lo que tenía a su disposición, para aniquilar la rebelión que siguió a la guerra del Golfo. En ninguno de los dos casos aniquiló la resistencia armada. Lo que sí consiguió fue sobrevivir en el poder. Su base política era la minoría suni, que es la columna vertebral del ejército, del empresariado y el latifundio, y que hasta hace poco sostenía al régimen diciendo que los chiitas eran iraníes y que los kurdos también eran otra nación. Pero ahora también esto ha cambiado: la rebelión se extiende a los sunitas mismos.

–El enigma sigue siendo cómo alguien que hundió al país en dos guerras, que perdió inapelablemente una de ellas, la del Golfo, y que sufre un devastador embargo económico, consigue sobrevivir. Hubo varios intentos de golpe de Estado ¿Por qué no tuvieron éxito?

–El sistema de inteligencia es muy eficiente y organizar un golpe de Estado no es fácil. Nadie puede hacerlo solo. Y las veces que hubo intentonas, los servicios lograron anticiparse, interceptar las comunicaciones. Sin embargo, la última rebelión indica a las claras hasta dónde hay insatisfacción con el régimen. Está perdiendo su base de apoyo en el ejército y su cuerpo de elite, la Guardia Republicana. No es el único signo. Las batallas penetran al mismo corazón del poder, es decir, a la familia misma de Saddam.

En agosto del año pasado el teniente general Kamel Al-Majid, yerno de Saddam, y su hermano se escaparon con sus esposas. Lamentablemente, este año, en febrero, se dejaron convencer por las promesas del régimen, regresaron y fueron sumariamente ejecutados. Pero el general Kamel tuvo inmenso poder en su momento y muy importantes aliados: la lucha por el poder, por la sucesión de Saddam continúa.

FRANCIA Y LOS INMIGRANTES

Expulsiones de uno en fondo

A pesar de varias protestas callejeras, el gobierno francés mantiene su inflexible política frente a los trabajadores indocumentados, multiplicando expulsiones a menos de una semana de la evacuación espectacular de una iglesia parisiense donde se habían refugiado africanos sin permiso de residencia. Desde el sábado, Francia procedió a la repatriación forzada de 145 africanos en situación irregular, a bordo de tres aviones especialmente fletados, entre ellos uno en cooperación con Holanda.

Pero dada la emoción suscitada por la intervención de 1200 policías para expulsarlos de la iglesia San Bernardo, donde permanecieron durante más de dos meses refugiados 210 africanos, esencialmente malíes, las autoridades han procedido por el momento con prudencia respecto a ese grupo particular. De ellas diez personas realizaron una huelga de hambre durante 52 días, pidiendo en nombre de los principios humanistas que Francia representa que se les otorgara la posibilidad de permanecer en el país.

Seis solamente de esos africanos se encontraban entre los 88 malíes, senegaleses, tunecinos y zaireños expulsados hacia sus países el miércoles en la noche y los otros 57 repatriados el fin de semana pasado. Del resto, 49 recibieron permiso de residencia y a 64 otros se les confirmó su reconducción a la frontera. Otros fueron condenados por violación a la legislación sobre el derecho a la estadía. Una gran mayoría de ellos se encuentra ahora albergada en el teatro de la Cartoucherie, que dirige la célebre dramaturga Arianne Mnouchkine en Vincennes en la periferia este de París.

La enérgica evacuación del viernes pasado de la iglesia San Bernardo por la policía desencadenó fuertes protestas de la izquierda, de organizaciones humanitarias y provocó manifestaciones en Francia, la última en la noche del miércoles en París, que reunieron a unas 15.000 personas.

ULTIMA PRACTICA DE FUTBOL DE LA SELECCION

Batistuta apunta los cañones

Los titulares le ganaron 2-1 a Huracán con dos goles del capitán, quien también le disparó a Chilavert.

Gabriel Batistuta convirtió los dos goles del equipo titular de la selección nacional, que le ganó 2-1 a Huracán en el estadio Tomás A. Ducó, y Guillermo Barros Schelotto, el los de suplentes, que vencieron por 1-0 a otro equipo del club de Patricios. Fue la última práctica de fútbol a fondo del conjunto de Daniel Passarella, que tiene casi definido a los once titulares para el domingo.

Germán Burgos; Hernán Díaz, Roberto Ayala, Fernando Cáceres, José Luis Chamot; Juan Verón, Matías Almeyda, Cristian González, José Albornoz; Ariel Ortega y Gabriel Batistuta fueron los que enfrentaron a Huracán. No hubo contacto con la prensa, a la que Passarella recibió al mediodía en Ezeiza, después del entrenamiento matutino. El ochenta por ciento de esos once jugará ante Paraguay por la cuarta fecha de las eliminatorias. La inclusión de Hernán Díaz por Javier Zanetti fue un ensayo, pero seguramente jugará el hombre del Inter. Las posibles variantes están encadenadas. Si el técnico se decide por darle la titularidad a Albornoz entonces irá Ortega de punta y Claudio López al banco. Esto indica que jugará con tres volantes definidos, dos por cada lateral y un central, pero todavía tiene posibilidades Cristian Bassedas para disputarle un lugar a González o Verón. Además, esto implica un enganche definido que será Albornoz.

En cambio, si el técnico decide que Ortega sea un medio enganche, entonces deberá elegir entre Hugo Morales como volante, como lo venían haciendo en los últimos partidos, y González, Verón y Bassedas. Sin embargo, lo más "creíble", a tres días del partido, es la primera formación. Passarella insistió en reunir en el juego corto a Albornoz y González y en indicarle a Ortega que se despreocupara de las obligaciones del armado de juego abandonando su tendencia a retroceder.

Por la mañana el plantel se entrenó en Ezeiza y después Passarella mantuvo su tono pesimista de los últimos días cuando recibió a la prensa. "Me conformo con clasificarnos, aunque sea cuarto. Mi gusto personal es clasificarnos primeros, pero en las eliminatorias no tenemos un buen pasado y no son tan fáciles como algunos creen", señaló el entrenador. Passarella volvió a mencionar las dificultades que afronta para entrenar con todo el grupo designado y estiró la mirada a más allá del domingo: "Después de Paraguay, hasta fin de año hay que ir a Venezuela, después quedamos libres, después viene Chile pero después tenemos tres partidos afuera: Uruguay en Montevideo, Colombia en Barranquilla y Bolivia en La Paz, que yo ya dije que estoy en desacuerdo con jugar ahí. En las eliminatorias no tenemos un buen pasado. Una vez quedamos afuera y otra clasificamos sobre la hora".

Uno de los jugadores más buscados fue Batistuta, azuzándolo con el duelo con José Luis Chilavert.

El capitán –fue designado ayer– dijo que "nosotros jugamos contra Paraguay, no contra Chilavert, pero ojalá juegue Chilavert así le hacemos veinte goles", y después soltó la carcajada, divertido con la ocurrencia, porque alguien le dijo que el arquero de Vélez iba a contraatacar. "¿Chilavert?... en Europa lo puedo conocer yo, que conozco el fútbol de Argentina, pero los demás...".


DyN

Gabriel Batistuta y Matías Almeyda, jugaron el amistoso contra Huracán y seguramente serán titulares el domingo.

Seguridad

No quedan entradas para el partido del domingo y a partir de ahora empezará a funcionar la reventa, en tanto que la Policía Federal informó sobre el operativo de seguridad. Las puertas del estadio Monumental se abrirán a las 14, el público deberá ingresar por los acceso de Libertador y Udaondo, Figueroa Alcorta y Basavilbaso y Lugones y Udaondo. El tránsito será neutralizado a las 12 en el área comprendida por Libertador, Monroe, Figueroa Alcorta y Udaondo. Habrá una dotación de 1200 efectivos de la Policía y otros 200 de seguridad privada. El público no podrá ingresar con estandartes ni camisetas de clubes, sólo estará permitida la de la selección. El remanente de 4000 plateas fue vendido ayer y también están agotadas las 15.000 populares destinadas a los simpatizantes paraguayos que adquirieron sus boletos en el estadio de Vélez munidos del documento de identidad, medida dispuesta para que esas entradas fueran para los visitantes y se evite que el domingo se mezclen las hinchadas.

Chilavert es el número 3

José Luis Chilavert ya no es el mejor del mundo. Ocupó el tercer lugar en la lista de arqueros elaborada por la Federación Internacional de Historia y Estadística del Fútbol, que designó al alemán Andrea Koepke, del Olympique Marsella, como el mejor de esta temporada. Segundo fue el inglés David Seaman, del Arsenal. El danés del Manchester Utd, Peter Schmeichel fue cuarto. Chilavert había sido el mejor del mundo el año pasado.

Llega Paraguay con una duda

El técnico brasileño de Paraguay, Paulo César Carpegiani, tiene una sola duda para armar el equipo titular que enfrentará el domingo a Argentina: Vidal Sanabria o Francisco Esteche, que se disputan un lugar entre los volantes. Los guaraníes formarían con Chilavert; Gamarra, Rivarola, Celso Ayala; Sarabia, Acuña; Enciso, Vidal Sanabria o Esteche, Bourdier; Richard Báez, Arístides Rojas. La selección rojiblanca se entrenó ayer en el club Gloria, de Luque. Hoy viajarán a Buenos Aires y quedarán concentrados en el hotel Intercontinental. El sábado reconocerán el piso del estadio Monumental con una leve práctica.

Abriendo el paraguas

"La peligrosa tensión creada en torno a un partido de fútbol, no sólo en nuestro país, sino de la propia colectividad paraguaya (que vive en la Argentina y que soporta hoy algunas discriminaciones laborales y sociales), es a todas luces preocupante", dice el editorial de la revista paraguaya *La Opinión*. El medio publicó que "una serie de desencuentros políticos, diplomáticos, la situación de los inmigrantes y cierto espíritu de agresividad imperante en las llamadas barras bravas, más la tradicional rivalidad futbolística, hace que debamos ser cautelosos y extremar las precauciones sin alentar revanchismos ni azuzar a la violencia".

NOTICIERO

FECHA. La AFA decidió ayer los horarios para los encuentros que se jugarán en la Capital Federal por la segunda fecha del torneo Apertura. El martes a las 15.30 se enfrentarán Huracán y San Lorenzo, a las 21 lo harán Boca-Colón y Español-Lanús, en cancha de Ferro. En tanto, el miércoles a las 21 se medirán Vélez-Racing.

PORTA. El secretario de Deportes de la Nación, Hugo Porta, dará a conocer hoy los lineamientos generales que ejercerá en su función. Lo hará durante una conferencia de prensa que se realizará a las 18.30 en el Centro Nacional de Alto Rendimiento en el Deporte, CENARD. El ex rugbier seguramente anunciará que se instalará con su oficina en el CENARD, en Libertador y Larralde, algo que hasta el momento no había realizado ningún funcionario del área.

INSPECCION. La Confederación Sudamericana de Fútbol realizará la primera inspección en Bolivia entre el 4 y el 7 de setiembre próximo, para saber en qué condiciones se encuentra la organización de la Copa América de 1997. La comisión de recorrer las distintas sedes en tierra boliviana estará a cargo del dirigente uruguayo, Eugenio Figueredo. La comisión deberá efectuar un informe sobre la infraestructura deportiva, hotelera y de comunicaciones que existe en La Paz, Cochabamba, Oruro, Sucre, Tarija y Santa Cruz de la Sierra, ciudades donde se jugarán los partidos.

ALEMANIA. Más de 500 personas, entre ellas varias figuras del fútbol internacional, estuvieron ayer en el sepelio del ex futbolista Stan Libuda, quien falleció el domingo pasado de un infarto. Libuda, de 53 años, fue una de las figuras del equipo alemán, Shalke 04 y un importante integrante de la selección de su país que jugó en el Mundial de 1970, en México.

GOLF. Los golfistas argentinos Eduardo Romero y José Cóceres continúan en carrera en el Master de Golf de Gran Bretaña que se realiza en la cancha par 72 del Collingtree Park de Northampton. Romero se ubicó en el vigésimo lugar con un total de 146 golpes, mientras que Cóceres quedó en el vigésimo cuarto puesto con 147 golpes. El torneo es liderado por el australiano Robert Allenby y el británico Mark Roe con 140 golpes cada uno.

PREMIO. El Comité Internacional de Juego Limpio en el deporte, que tiene su sede en París, distinguió con el diploma de honor "Pierre de Coubertin" a TyC Sports por su campaña de juego limpio. El premio fue por los 31 spots publicitarios que realizó la División Marketing y Prensa de TyC Sports que contó, entre otros, con la participación de Javier Castrilli, Flavio Zandoná y Germán Burgos.

MARATON. El 8 de setiembre próximo se efectuará el octavo Half Maraton New Balance. En esta oportunidad, al distancia a recorrer será de 21,097 kilómetros y el escenario será el de los bosques de Palermo. La prueba comenzará a las 9 y el punto de partida y llegada será la avenida Tornquist frente al Campo de Golf.

RIVER VENDIO A ALMEYDA AL SEVILLA, RACING ECHO A

EL PELADO ANDALUZ

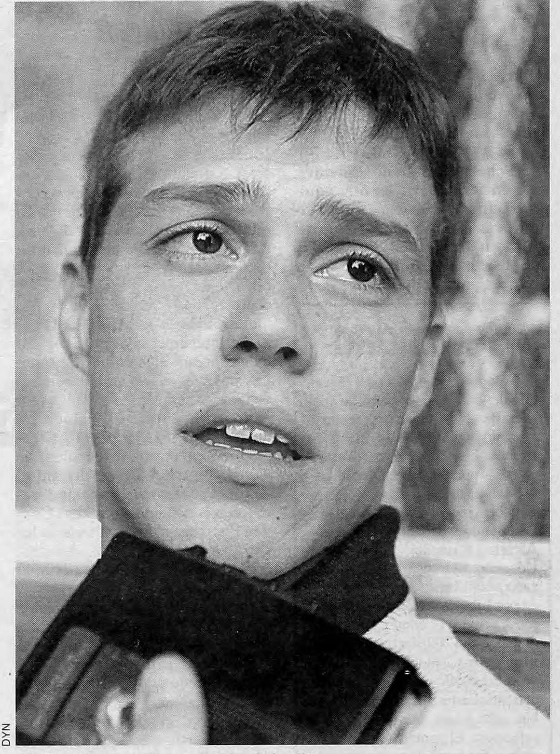
(*Por C. S.*) La Comisión Directiva de River aprobó anoche la venta del volante Matías Almeyda al Sevilla de España en 8 millones de dólares, pero también aprobó, tras discusiones, peleas, insultos y amenazas de trompadas, la venta de Gabriel Cedrés a Boca. Almeyda, que el domingo será titular ante Paraguay por las eliminatorias del Mundial de Francia, aseveró que "estoy muy emocionado por todo esto, realmente fue muy rápido, pero ahora quiero pensar en el partido del domingo". La reunión de CD comenzó a las 19.30 y finalizó cerca de la medianoche.

El pase de Almeyda es el más caro en la historia del fútbol argentino al exterior, superando el de Maradona al Barcelona en 1982, hecho en poco más de 7 millones. Sevilla ganó la pulseada con el Real Madrid. Los andaluces habían ofrecido 7 palitos verdes, el Madrid, por medio de su representante José María Otero elevó la oferta en un millón y desde Sevilla el presidente del club, José María González de Calda, envió un fax igualando cualquier oferta que hiciera el Madrid. Como River le había dado la prioridad a los andaluces, Almeyda irá al club donde jugó Maradona y dirigió Carlos Bilardo.

Los integrantes de la CD que ayer fueron a la reunión ordinaria trataron varios puntos, pero los fundamentales tenían que ver con la venta de Almeyda a España y la aprobación de la transferencia de Cedrés a Boca. El mediocampista que debutó en la Primera División de la mano del entrenador Carlos Babington fue vendido al Sevilla de España en una cifra record para el fútbol argentino: 8 millones de dólares limpios para la institución. Además, el Sevilla deberá pagarle al futbolista 1,2 millones de dólares en concepto del 15 por ciento que le corresponde y el 2 por ciento a la FIFA. O sea que abonó casi 10 millones de la moneda norteamericana. Almeyda recibirá una prima de 6 millones de dólares por cinco años de contrato y se le entregarán una casa y un coche Mercedes Benz último modelo. Almeyda no podrá estar en la primera fecha del torneo español, que empieza el próximo fin de semana, debido a que estará en el Monumental para enfrentarse a Paraguay.

"Todavía estoy un poco emocionado por todo lo que estoy viviendo. Nunca me había imaginado estar con tantos jugadores importantes. Es un cambio abrupto que tengo que tratar de superar", comentó el futbolista ayer por la mañana al ser consultado por la prensa. Almeyda es la cuarta venta fuerte que realiza la institución en este año, ya que hace un mes se desprendió de Hernán Crespo, quien se fue al Parma por 4 millones de dólares; de Gabriel Amato, al Hércules a cambio de 1.020.000 dólares; de Gabriel Cedrés, a Boca por 800 mil dólares por el 50 por ciento del pase, y ahora 8 millones de la misma moneda por Almeyda. Compró, por su parte a Julio Cruz, Roberto Monserrat, Eduardo Berizzo y el préstamo de Sergio Berti por más de 7 millones de dólares.

Luego de la votación por la venta de Almeyda, el mejor negocio que se hizo en el fútbol argentino, debió pasar a votar el complicado tema del pase de Gabriel Cedrés a Boca. Luego de varios insultos a Davicce, peleas entre oficialistas, disidentes y opositores, sumados al disgusto de los socios por la actitud de algunos dirigentes que decidieron efectuar la operación entre River y Boca, se pasó a la votación. Fue favorable al oficialismo por 12 a 8. La CD está integrada por veinticuatro dirigentes, más el presidente, quien sólo vota en caso de igualdad. Pero ayer faltaron cuatro integrantes, entre ellos el cuestionado César Traversone, quien fue el responsable de negociar con Mauricio Macri el pase del oriental. Previamente a la votación, Davicce intentó tirar la pelota afuera y dijo que la responsabilidad de que Cedrés jugará con la camiseta de Boca por la Supercopa y el torneo Apertura corrió por cuenta de Julio Grondona y el propio Macri. "Si Grondona y Macri no nos aclaran la situación de Cedrés, nosotros no seguiremos con nuestra representación en AFA." Davicce dijo esas palabras para justificar la transferencia. El presidente explicó que hubo un acuerdo para que Cedrés no jugeara hasta tanto no fuera aprobadaen CD la venta. Pero la AFA utilizó un artículo de su reglamentación para que jueguе en forma provisoria. Para que esto suceda, debe tener la firma del presidente del club, lo que indica que Davicce o el representante de River en AFA, David Pintado, le pusieron la firma para autorizar que el jugador debute con la casaca azul y oro.



DYN

Matías Almeyda fue vendido al Sevilla.
Juega el domingo con la selección y el lunes viaja a España.

EN LAS ELECCIONES

Bravo quiere ser

(*Por Carlos Stroker*) El diputado ya lo tiene decidido. Sus amigos, sus compañeros y varios dirigentes de la oposición de River se lo ofrecieron y la semana próxima, oficialmente, se anunciará en un acto que se está organizando. El legislador del Frepaso Alfredo Bravo lanzará su candidatura a presidente de la institución de Núñez para las elecciones de diciembre de 1997. Mientras tanto, Bravo se encuentra preparando una proyecto de ley denominado de "Responsabilidad de la Dirigencia Deportiva", que presentará, casi como su primer acto de campaña, los primeros días de setiembre, según relató a *Página/12* una importante fuente cercana al diputado.

Hace varios días, dirigentes opositores de la vida política de River están hablando con Bravo para que se anime a lanzar su candidatura. Luego de pensarlo durante una semana, el diputado les dijo a los hombres que le fueron a ofrecer la candidatura: "Está bien, acepto". Fanático de River, representante de socios, maestro y socialista, Bravo comenzará a preparar junto a un grupo de socios de la institución su camino al sillón que hoy ocupa el cuestionado Alfredo Davicce. Bravo suele ir a la platea San Martín y durante algunas caminatas que efectuó por los pasillos de la institución comenzó a observar que entre los socios tenía quórum. Pero no se animaba a ingresar en la vida política de un club de fútbol. Aunque, ahora, lo hará.

En tanto, el integrante de la Comisión de Deportes de la Cámara baja está elaborando un proyecto: "Ley de Responsabilidad de la Dirigencia Deportiva", que intenta ponerle freno a la propuesta oficialista impulsada por Fernando Galmarini de transformar los clubes en sociedades anónimas. El proyecto Bravo tiene cuatro puntos clave. El primero indica que "haya declaración patrimonial pública de ingresos al día de la fecha de postulación como candidato"; el segundo ha-

Entre tanto cacareo la ligó Trovato

(*Por C.S.*) Si algo le faltaba a la vida política interna de River es tener una cierta vinculación con el juez de Instrucción Número 25, Francisco Miguel Trovato, quien será sometido a juicio político en el Congreso. El 20 de agosto pasado, el presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, recibió una carpeta firmada por un ex dirigente de River, Juan C. Olmos, quien el 11 de julio de 1996 denunció ante la justicia a varios integrantes de la Comisión Directiva millonaria "por violar la Ley 23.184" que es la que pena actos de violencia en los espectáculos deportivos. Olmos confesó a *Página/12* que "el juez desestimó por completo mi denuncia. La archivó". El ex dirigente envió los datos de la causa a Pierri para que se utilice en el juicio a Trovato pero también como tiro por elevación a Davicce en una cuestión de estricta política interna.

Olmos le presentó a Trovato nueve páginas con documentación referidas a los presuntos beneficios que tienen los integrantes de la barra brava del club. En uno de los párrafos de la denuncia, Olmos explica que mientras la sociedad condenaba la agresión a Daniel Passarella y Ricardo Pizzarotti que recibieron en 1993 "por parte de un grupo de personas reconocidos barras bravas de la hinchada de River, dos años después, el presidente de River promovía y facilitaba el mantenimiento de dicho grupo de barras bravas franqueándole la entrada al club, instruyendo al personal de control para que les permitiera acceder a los lugares donde guardaban pertenencias tales como banderas, distintivos y otros elementos desconocidos y además poniéndole a su disposición el transporte necesario para acudir a los partidos a disputarse en jurisdicciones distintas a la Capital Federal y a la provincia de Buenos Aires".

Olmos, socio desde 1960 de River, tuvo la suerte de que su denuncia cayera por sorteo en el juzgado de Trovato. La causa es la 46.097 y los diputados ya lo saben.

Juzgado de Instrucción Nº 25-
Dr.Francisco Miguel A.Trovato
Secretaria,Nº 161-
Dr.Julio Pablo Quiñones.
Causa Nº 46.097.

11 JUL 1996

DENUNCIA POR VIOLACION DE LA LEY 23.184 (Violencia en Espectáculos Deportivos).-

Señor Juez Nacional:

JUAN C.OLMOS,

pleno uso de sus facultades, que constituye domicilio ad litem en calle Montevideo 31, Piso 1°, a V.S. respetuosamente se presenta y dice: mayor de edad y en

1- OBJETO.-Comparece a promover formal denuncia criminal por la comisión de los delitos previstos en los arts. 5, ss. y ccs. de la ley 23.184 (Violencia en Espectáculos Deportivos), sin perjuicio que resultaran otros delitos de mayor calificación y pena, contra el Presidente del CLUB ATLETICO RIVER PLATE, Asociación Civil, ALFREDO ANGEL DAVICCE, que se domicilia

BRINDISI Y LLAMA A BASILE, BOCA TIENE A PALERMO

Matías "Pelado" Almeyda fue cedido por River al Sevilla en 8 millones de dólares limpios para el club de Núñez. El volante de la selección se lleva el 15 por ciento y un contrato quinquenal de 5 millones, más una casa y un Mercedes Benz. El Real Madrid ofreció la misma cantidad, pero River le había dado la prioridad a los andaluces. En una tumultuosa reunión de Comisión Directiva se aprobó también la venta de Cedrés a Boca. En Avellaneda, por la tarde despidieron a Miguel Brindisi y por la noche los directivos de Racing decidían ofrecerle la sucesión a Alfio Basile. El delantero de Estudiantes Martín Palermo pasará a préstamo a Boca y ambos clubes compartirán la ganancia de una posterior venta a Europa. Boca se presenta hoy ante Olimpia en Mar del Plata con el debut de Facundo Sava y Sandro Guzmán.

A REY MUERTO

(*Por D. L.*) La Comisión Directiva de Racing decidía anoche ofrecerle la dirección técnica del plantel profesional a Alfio Basile, después de haber despedido por la tarde a Miguel Angel Brindisi, quien condujo la última práctica en el predio del Sindicato de Pasteleros. Roberto Perfumo, Héctor Veira y Miguel Angel Russo también están en la lista de candidatos, aunque a años luz de Basile. Desde que asumió la nueva conducción del club, en junio de 1995, hasta fin de esta temporada, deberá pagarles sueldos, primas y premios a tres entrenadores, además de haber comprado 30 jugadores en 14 meses. En una larga recorrida por distintas fuentes se puede reconstruir la historia de los últimos días y los verdaderos motivos del alejamiento de Brindisi que se produjo en un momento que a muchos hinchas habrá sorprendido.

Las razones por las cuales Racing despide a Brindisi son futbolísticas, de manejo de grupo y, en menor medida, de un nuevo ordenamiento de funciones. El presidente Osvaldo Otero fue el principal sustento del técnico hasta el domingo, cuando el equipo perdió 2-0 con Rosario Central en su cancha. Antes, Brindisi estaba cercado. Le achacaban desmanejo del grupo de jugadores, falta de carácter para defender sus propias posiciones en cuanto a la compra-venta de futbolistas y haber perdido el rumbo táctico del equipo. Además, de aquí al futuro, los dirigentes pretenden que el nuevo entrenador llegue sólo con su ayudante de campo y que trabaje con el resto del cuerpo técnico que ya tiene el club.

El equipo no había conformado en el juego ni en los resultados en el último Clausura. Criticaban a Brindisi no haberse puesto firme con los propios directivos para impedir que se fuera Juan Fleita primero y que se vendiera a Roberto Pompei después. "Si él mismo no defendía a los jugadores que quería, ¿qué podíamos pensar de lo que sucedía con los otros?", confesó una fuente del club. En esos momentos empezaron a acosarlo. Le marcaron la salida del médico Luis Pintos y pese a que Brindisi dijo que "a mi gente no la toca nadie" aceptó que el propio Pintos diera un paso al costado. Otero defendía a Brindisi ante el resto de los "pesados" de la C.D. y el técnico tomó aire la semana pasada cuando el presidente acercó a las partes. La clasificación para la Libertadores pareció ponerlo a salvo pero el partido con Central fue certificado de defunción. Racing jugó mal, no tuvo una línea de juego, hubo jugadores confundidos dentro del campo y los dos goles de los rosarinos terminaron por decidir a Otero. "No lo banco más", dicen que dijo el presidente, quien de inmediato empezó una larga ronda de consultas entre los directivos. La votación final terminó igualada en 6 y fue el propio Otero el que decidió la suerte de Brindisi.

Cuando se sospechaba que Lalín fue uno de los que más motorizó el despido impulsado por una doble causa: la compra de jugadores y su gusto futbolero insatisfecho, esta vez adoptó un bajo perfil aunque estuvo de acuerdo con la ida de Brindisi. Lalín encabeza el Fondo de Inversión que compra jugadores, se los da a Racing y luego se lleva su ganancia con ventas posteriores. Se dijo que Brindisi pretendía otros jugadores y que detrás se movía su representante Jorge Cyterszpiller, a su vez manager de varios futbolistas. Sin embargo, el único "jugador de Cyterszpiller" en Racing es Mauro Navas, que llegó en el torneo anterior y dio resultados. Julio Cruz y Mauricio Pineda, los dos que pidió el técnico y que son manejados por su representante, no fueron adquiridos por Racing, con lo cual esa eventual disputa quedó en las sospechas. Curiosamente, Lalín y Cyterszpiller son los que negocian los términos económicos de la salida de Brindisi. Al entrenador le deben cuatro meses de sueldo, dos de la prima y se discute lo que debería cobrar por los premios a obtener hasta el 31 de diciembre cuando vencía el contrato.

Alfio Basile es el candidato con mayor consenso entre los dirigentes que buscan "una inyección de ánimo" para los hinchas. Basile es sinónimo de Racing. Anoche, en Avellaneda, se especulaba con que Basile había tenido una altísima pretensión económica para ir a San Lorenzo porque sabía que unos días después sería llamado por Racing. Si fue así, no se equivocó.



Miguel Brindisi dirigió la última práctica de Racing.
Los dirigentes le perdieron la confianza. Llega Alfio Basile.

SOLO FALTA FIRMAR

Palermo cerca de Boca

Martín Palermo jugará en Boca Juniors pero la mitad de su pase seguirá perteneciendo a Estudiantes si la comisión directiva platense acepta la propuesta que ayer le hizo Mauricio Macri a su par Daniel de la Fuente. El plantel auriazul, en tanto, jugará esta anoche en el estadio mundialista de Mar del Plata un amistoso con Olimpia de Paraguay donde debutará Facundo Sava y Sandro Guzmán será el arquero titular, según confirmó anoche Carlos Bilardo en Necochea.

"Con Macri acordamos una sociedad para la explotación mutua del jugador pero todavía falta que Boca nos envíe una copia del proyecto para analizarlo en la reunión de Comisión Directiva. Para ser sincero, soy optimista" dijo anoche De la Fuente tras su reunión con Macri. Boca propuso a Estudiantes pagarle 2 millones de dólares por medio pase, la cesión a préstamo con opción a compra de Cristian Giménez y el reparto en partes iguales de una eventual y futura venta de Palermo al exterior luego de descontar el porcentaje que le corresponde al jugador y a la AFA. Tanto Macri como De la Fuente encontraron un atajo para evitar pagarle el 15 por ciento de esta transferencia a Palermo porque el pase sería un préstamo –no corresponde porcentaje– y no una venta definitiva.

En tanto, Boca saldrá hoy a las 10 de Necochea –donde realizó una minipretemporada– hacia Mar del Plata, donde por la noche enfrentará a Olimpia. Carlos Bilardo confirmó a Facundo Sava, quien viajará hoy desde Buenos Aires, y a Sandro Guzmán entre los titulares. Aunque no dio la formación inicial el técnico dijo que pondrá mayoría de suplentes ya que el martes deberá jugar con Colón por la segunda fecha del Apertura. Sin embargo, el desplazamiento de Navarro Montoya marca una nueva etapa de las diferencias entre arquero y técnico.

Sobre Maradona, quien ayer dijo en Canadá que el público de Boca debe olvidarse de él, Bilardo señaló que "hay que respetar su palabra y no obligarlo a nada. La decisión de continuar en el fútbol la debe tomar él porque yo también escuché que dijo que se definiría cuando llegue al país. Por ahora hay que esperar...".

DE 1997

presidente



Diputado Alfredo Bravo.

bla del "enriquecimiento ilícito aplicado a los dirigentes e integrantes de comisiones fiscalizadoras"; el tercero menciona "la negociación incompatible con el club, como, por ejemplo, tener sociedades entre dirigentes y técnicos (caso DaviccePassarella) y el cuarto se refiere a "la responsabilidad patrimonial, ya que los dirigentes deben respaldar con sus bienes en caso de que haya daños o perjuicios en contra de la institución". Bravo, sin mencionarlo, ya empezó a recorrer el camino que va desde el Congreso al estadio Monumental. Y no sólo para ver a su equipo del alma.

Gumy sigue, Labat se va

Hernán Gumy se clasificó para los octavos de final del Abierto de tenis de Estados Unidos. En cambio, fue eliminada Florencia Labat, mientras que hoy se presenta Gabriela Sabatini. En la jornada de ayer pasaron la segunda ronda Steffi Graf, Natalia Zvereva y Martina Hingis en los resultados femeninos más importantes y André Agassi, Sergi Bruguera, Thomas Muster y el sorprendente Pablo Campana entre los varones. Gumy venció al norteamericano Jared Palmer por 6-7 (5-7), 6-3, 7-6 (7-4), 0-6, 7-6 (7-1) en un maratónico partido de 4 horas y 15 minutos que demandó la definición por tie break en tres de los cinco sets. Gumy se enfrentará ahora con Jakob Hlasek que había eliminado al español Alberto Berasategui por 7-6 (7-5), 7-6 (9-7), 6-0 en otro partido apretado en sus primeros sets. Florencia Labat hizo un gran partido pero finalmente cayó frente a la checa Jana Novotna, quinta cabeza de serie, por 6-2, 4-6, 6-2. Hoy se presentará Gabriela Sabatini enfrentando a la sueca Asa Carlsson mientras que Inés Gorrochátegui se medirá con la francesa Sandrine Testud. Ayer, Steffi Graf despachó a la austríaca Karin Kschwendt por 6-2, 6-1, Natalia Zvereva a Ai Sugiyama por 4-6, 6-4, 6-3 y Martina Hingis a Miriam Oremans por 6-4, 6-4. Entre los varones André Agassi debió pelear para vencer a Leander Paes por 3-6, 6-4, 6-1, 6-0. Bruguera superó a Michael Stich por 6-3, 6-2, 6-4 y Muster a Dirk Dier por 6-3, 6-2, 6-4. El ecuatoriano Pablo Campana sigue avanzando en su primer Grand Slam. Venció a Mark Knowles por 7-6 (7-3), 3-6, 6-3, 6-7 (3-7), 6-3 y ahora jugará con Thomas Enqvist, quien superó a Guillaume Roux por 6-3, 6-2, 6-3.

Coggi acaricia el título mundial

El presidente del Comité de Campeonatos de la Asociación Mundial de Boxeo, el panameño Elías Córdova, anunció anoche que el púgil argentino Juan Martín "Látigo" Coggi será consagrado nuevamente campeón del mundo si la contraprueba del control antidoping de Frankie Randall da positivo como el primer examen que se le efectuó al finalizar el combate entre ambos. Coggi expuso su corona el 16 de agosto en la Sociedad Alemana de Villa Ballester y perdió por puntos ante el aspirante, pero como el control antidoping dio positivo con restos de cocaína, la AMB le devolverá el título al argentino. Córdova afirmó que "todavía no tengo la comunicación oficial sobre el tema, pero lo que puedo adelantar es que, en caso de que la contraprueba dé positivo por doping, Coggi será declarado nuevamente campeón, porque eso es lo que marcan los reglamentos". Si "Látigo" sigue con el cinturón de campeón en su poder, deberá enfrentarse al retador número uno en el ranking mundial, el francés Khalid Rahilou, en un plazo que no puede pasar de los sesenta días. Córdova agregó que "ahora Randall o Don King (su manager) tienen la chance de esperar la contraprueba, la que seguramente se hará en Estados Unidos, y si vuelve a dar positivo, declararemos campeón a Coggi. Randall, quien nació el 21 de setiembre de 1961, está vinculado al consumo de estupefacientes y alcohol.

"Una noche de tango", antes aquí que en el resto del mundo



Miguel Angel Zotto, caracterizado como Rodolfo Valentino, y Milena Plebs.
El show arranca con doce funciones aquí y luego se va de gira internacional.

Lo normal sería que un espectáculo de tango se presentara en Buenos Aires primero y luego en el resto del planeta, pero Argentina no es un lugar del mundo en donde lo normal sea norma. La compañía Tango x 2, que lideran los bailarines Milena Plebs-Miguel Angel Zotto, intentará conseguir aquí los elogios que habitualmente cosecha en Europa, Estados Unidos y Japón debutando la semana que viene con un show de homenaje al tango de arrabal.

(Por Patricia Chaina) De las milongas suburbanas a los lujosos cabarets europeos de la década del 20, el tango danza recorrió un breve pero fructífero camino, apadrinado por Carlos Gardel y homenajeado por Rodolfo Valentino, así en la vida como en el cine. De esa etapa pretenden hablar Milena Plebs y Miguel Angel Zotto con el espectáculo *Una noche de tango*, que presentarán desde el martes que viene en el Teatro Alvear. El show –con ellos el tango se convierte en show– contará una historia que va desde los orígenes en el arrabal hasta las pistas, el éxito mundial. Plebs-Zotto, estrellas del espectáculo *Tango Argentino*, concretarán la séptima temporada de funciones en la calle Corrientes al frente de la compañía Tango x 2. Esta vez se trata del estreno mundial de un esfuerzo que, para sus responsables, escapa al esquema del teatro comercial y del común de los espectáculos de tango: danzas que cuentan historias con cantores y músicos mezclados en la escena. El show podrá verse aquí en doce funciones antes de que la compañía salga a una gira por Europa, con dos espectáculos en distintas ciudades del mundo: *Una noche de tango* en la Bienal de la Danza –del 24 al 29 de septiembre– en Lyon, Francia, donde este año el tango será el protagonista junto a las danzas brasileñas, y el ya conocido *Perfume de tango* en Londres, Roma, Nueva York y Santiago de Chile.

El circuito internacional es para Zotto y Milena un recorrido de rutina. Acaban de volver de una serie de presentaciones en Bélgica y Japón, pero insisten en que todavía encuentran muchas resistencias en el público nativo. "Por eso lo presentamos en Buenos Aires, porque la idea es que lo acepte el público argentino", dice Zotto en la entrevista con **Página/12**. El show fue pensado como una pieza en dos actos que mostrarán los dos ambientes "en los que más se desarrolló esta danza: los bailes populares y los cabarets de lujo", explica Milena. En el primero, las siete parejas de bailarines recrean los bailes populares, donde el hombre invita a la mujer a bailar con un suave "cabeceo", y "se la chamuya" mezclando picardía porteña con pasos de alta escuela.

En la primera parte el vestuario reproducirá la "moda Divito" de los años 30. En la segunda, todo virará al blanco y negro. Pero en una y otra habrá dos momentos atemporales: cuando un conocido septuagenario bailarín de milongas, "el Pibe Palermo" se arrime al ruedo figurando al "Cachafaz" y cuando Miguel Angel luzca el atavío gauchesco a la usanza del mítico Valentino para bailar con Milena "La cumparsita". Tres cantantes rescatarán la vieja y ya casi desaparecida tradición del canto a dúo y en trío, característico de los años de oro del tango canción. Y una orquesta con el bandoneón como protagonista pondrá música al repertorio, que recorre estilos y épocas pasando por tangos tradicionales como "El choclo" "Caminito", "A media luz" y "Vida mía".

La pareja define el espectáculo como un homenaje a los viejos milongueros, que mantuvieron la tradición contra las modas y el tiempo. Quizá porque ellos mismos se iniciaron bajo el esplendor de *Tango Argentino*, a mediados de los años 80, cuando bailar tango era un lujo melancólico, disfrutado sólo en las milongas que languidecían en la ciudad y sufrido en los fríos espectáculos montados para el turismo internacional. Y al igual que en ese atrevido y exitoso proyecto inicial, *Una noche de tango* afronta el desafío de llevar al escenario glorias tangueras de los barrios porteños. "No es fácil, porque en una milonga se baila sin coreografías, pero al mismo tiempo es más creativo, porque cada uno desarrolla diferentes estilos", explica Zotto, quien puesto a elegir entre su rol de director de escena y el de bailarín profesional no duda: "Bailar, casi podría decir que es lo que más me gusta en la vida. Pero por una cosa u otra, desde siempre me encontré en lugares donde tuve que ingeniármelas para coordinar o dirigir, ya desde las comparsas que preparábamos de chicos para los carnavales del barrio". Ahora, para poder llevar al escenario a bailarines de pura sangre y a jóvenes debutantes, como los que presentan en *Una noche de tango*, debieron trabajar conguiones, anotaciones, consignas claras y mucho ensayo. Lo que hubiera sido imposible sin el prestigio que los sustenta, porque son pocos los bailarines jóvenes, como ellos, que pueden congeniar con las mañas añejadas en las ruedas de los salones que recuperan el brillo de otros años.

ENTREVISTA

¿No

(Por Hilda Cabrera) Su último trabajo en teatro fue en el '93, en *Lejos de aquí*, de Roberto Cossa y Mauricio Kartun, donde personificó a un porteño nostalgioso que vive con un pie en el aeropuerto de Barajas, fantaseando con volver pero no atreviéndose. Después, para Luis Brandoni todo fue cine y televisión. Pero el desquite llega, y con un doble compromiso: actuar y dirigir. Hoy estrena en el Ateneo *Siempre que llovió, paró*, algo así como "no hay mal que dure cien años", un vodevil del rosarino Marcelo Ramos (33 años), autor de *Camas separadas* (que dirigió Agustín Alezzo) y de la exitosa *Salven al cómico*, con Claudio García Satur y Federico Luppi conducidos por China Zorrilla. *Siempre...* transcurre en Buenos Aires y retrata a una familia de clase alta en su decadencia, a vividores y perversos. Una historia que Brandoni califica de "divertida pero no tonta". Creador de un estilo de actuación que hace del porteño un estereotipo –característica acentuada en general en su labor televisiva, de "Buscavidas" a "Mi cuñado" y explotada largamente en el cine, de *Seré cualquier cosa pero te quiero a De mi barrio con amor*–, aspira a que esta historia "disparatada" suene como verdadera.

"Lo que me preocupa es la sincronización que exige el vodevil", dice el actor en una entrevista con **Página/12** luego de un ensayo en el Tabarís. "Después del estreno sabré si esto es debut y despedida", dramatizó mientras demoraba un whisky. A su espalda, en mesa aparte, su esposa, la actriz Marta Bianchi, telefonea y espera. Ella es una de las figuras del elenco, que integran –entre otros– Lydia Lamaison, Alicia Aller y Alberto Busaid. Como otra gente del mundo de la cultura, Brandoni acaba de participar de los encuentros con funcionarios y políticos que mantuvo el sector para impedir que se aplique el 21 por ciento del IVA a la actividad teatral. En estas circunstancias, Brandoni defiende a capa y espada tanto a artistas como a los empre-

UNIPERSONAL DE AMALIA SANCHEZ CABALLERO

Shakespeare en su propia lengua

SHAKESPEARE'S WOMEN in Elizabethan Costume, unipersonal en inglés de Amalia Sánchez Caballero sobre textos de William Shakespeare. Vestuario: Hilary Parkinson. Ambientación: Marcela De Laferrere. Dirección: Marcela de Laferrere. En la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333. Próximas funciones hoy y el viernes 6 de setiembre, desde las 21 hs.

(Por Cecilia Hopkins) Con el auspicio del British Council, la actriz argentina Amalia Sánchez Caballero está presentando en el Teatro Victoria Ocampo de la Asociación Argentina de Cultura Inglesa el unipersonal *Shakespeare's Women (Las mujeres de Shakespeare)*. La intérprete estructura allí una sucesión de fragmentos de obras del autor isabelino. El conjunto de textos se divide en tres segmentos, según las características que ella le atribuye a los personajes femeninos seleccionados. En *Las niñas inocentes*, por ejemplo, revistan Julieta, la ingenua Miranda de *La Tempestad* y la persistente Helena de *Sueño de una noche de verano*. Tras un interludio musical, las resueltas Cleopatra, Lady Macbeth y la Isabella de *Medida por medida*, entre otras, se reúnen bajo la denominación de *Las damas desafiantes* y en último término, el acto dedicado a *Las mujeres sabias* incluye las presencias de Emilia de *Othelo* y Porcia, de *El mercader de Venecia*, además de otras mujeres que en Shakespeare eligieron disfrazarse de hombres para enderezar sus asuntos. El producto obtenido ofrece sin dudas un material eficaz para acercar a los colegios de habla inglesa o a todo aquel que desea practicar su comprensión del idioma, el humor y las afiladas dotes de observador que demostró Shakespeare al momento de trazar los personajes femeninos. No obstante, el show no tiene un interés que vaya más allá de estos objetivos específicos. A pesar de su soltura y simpatía, la actriz no pone en juego la variedad de recursos físicos y vocales suficientes como para construir un espectáculo dotado de atractivos teatrales que corran a la par de los textos. En su trabajo, Amalia Sánchez Caballero distingue con claridad los tres tipos de mujeres que se propuso retratar. Pero dentro de cada uno de los grupos no existe una composición cabal de personajes. Esta falta de profundidad en la interpretación puede tener que ver con la cantidad de mujeres que la actriz encarna –18 en total–, también con la brevedad de los 25 fragmentos que integran el programa. Por su parte, el vestuario juega un papel de importancia. Partiendo del viso blanco que usan los personajes más jóvenes, el cuerpo de la actriz va sumando otras prendas hasta completar el atuendo isabelino diseñado por Hilary Parkinson, vestuarista del National Theatre of London.

A LUIS BRANDONI, QUE DEBUTA COMO DIRECTOR TEATRAL

SERA "DEBUT Y DESPEDIDA"?

El actor, famoso ante todo por su trabajo en televisión y en cine, retorna tras tres temporadas al mundo de las tablas dirigiendo y protagonizando "Siempre que llovió paró", un vodevil que de algún modo enlaza con la historia argentina. Pero ante todo, está preocupado con el estado de las cosas en la cultura y las presiones de un gobierno con el que quiere confrontar.



"Gravar al teatro es un dislate", analiza Luis Brandoni. "El Gobierno está apelando a cualquier recurso para tapar agujeros. Roque Fernández dijo la semana pasada en la Comisión de Economía de Diputados que la gente de la cultura debiera preocuparse por crear la cultura del tributo. Con esto demuestra una supina ignorancia. Supone que nosotros peleamos para no pagar impuestos, y no es así. Estamos inscriptos y pagamos como cualquier ciudadano. Lo que pretendemos es que la actividad teatral no pague, porque eso significaría aplicar un porcentaje a las entradas, que son caras para lo que gana la gente, pero no respecto de los costos."

"Hay que pensar que, por ley, el dueño de una sala de teatro no puede cerrar e instalar en su lugar un supermercado o un bingo."

sarios. Entre éstos, recuerda, se instauró hace dos meses atrás un compromiso para crear un sistema de cupones para hacer más accesible el precio de las entradas, intentando incentivar la asistencia de público a los espectáculos. "Hay que pensar que, por ley, el dueño de una sala de teatro no puede cerrar e instalar en su lugar un supermercado o un bingo. Puede construir una casa de departamentos, pero en ese caso tiene que dejar espacio para un teatro. Esto no pasa con los cines. Esa limitación debe tener entonces una forma de compensación."

–Pero la intención del Ministerio de Economía parece ser recaudar a cualquier costo.

–Sí, ¿pero cuánto? Es poco lo que puede recaudar el Estado con el teatro, y mucho el perjuicio que puede provocar. Además, es injusto. El 95 por ciento de la actividad teatral es privada y no tiene subsidios. Es una actividad artesanal, que se hace una vez en cada lugar. El ingreso que obtiene es ése y no otro. No puede reproducirse como el cine.

–¿Le sigue interesando la política?

–Soy militante de la UCR y colaboro en lo que puedo. Trabajé en la campaña, pero no estoy en ninguna tarea concreta. Fui durante algunos años presidente de la Comisión de Cultura del Comité Nacional, pero no ahora. No tengo cargo alguno ni me interesa en este momento.

–¿Cree que la gente está confundida políticamente?

–El que está confundido es el Gobierno. De la gente no me atrevería a decir lo mismo. Creo, sí, que hay un estado de ánimo diferente. Me parece que, terminado el idilio entre la sociedad y la estabilidad, lo que se ve es que el Gobierno tiene poco soporte político.

–¿Le parece que influyen las revelaciones de algunos casos de corrupción, por ejemplo?

–Influye ahora, antes no. También se conocían, pero nadie sacaba conclusiones. Creo que a partir de la derrota electoral del 30 de junio, un hecho *menor* –diría yo– de los tantos que protagonizó el Presidente, como el de hacerse llevar la torta y fletar dos aviones para los invitados a su cumpleaños en Anillaco, provocó una irritación enorme. Cosas como ésta, y otras bastante más graves, ya se venían haciendo, pero la gente no les daba ninguna trascendencia. Los escándalos de funcionarios y jueces eran tomados a risa.

–¿Hay en este momento algún punto de unión entre intelectuales y artistas?

–No los veo mancomunados. Es más, me parece que todos estos años han estado excesivamente silenciosos. No los veo en una tarea de reclamo colectiva, ni entre las distintas ramas de la expresión artística ni dentro de cada una de ellas. En el teatro es diferente, siempre se han construido trincheras. Algunos hombres de letra también han hecho oír su voz, y hay que reconocerlo. La diferencia con el teatro es que éste tiene esa cosa de acción participativa que moviliza. Recuerdo cuando en el '79 se publicó por primera vez *Desdichas en el País Jardín de Infantes*, ese artículo histórico que escribió María Elena Walsh y fue publicado en *Clarín*. El artículo nos conmovió a todos. Pero pienso ¿qué hubiera ocurrido si se lo hubiese leído en un teatro, ante mil personas? La resonancia hubiera sido impresionante, porque el teatro es una artesanía que maneja ideas, las verbaliza y pone en acción, y esto es igual desde hace siglos.

> "El que está confundido es el Gobierno. De la gente no me atrevería a decir lo mismo. Creo sí que hay un estado de ánimo diferente. Me parece que, terminado el idilio entre la sociedad y la estabilidad, lo que se ve es que el Gobierno tiene poco soporte político."

Tony Valdez



ZAPPING

La cámara en mi alcoba

(Por Mario Wainfeld) María Eugenia Urrutia es una empleada doméstica. Crió a los hijos de su patrona desde que nacieron, trabó con ellos una estrecha relación afectiva. Según sus dichos, hace pocos días fue despedida sin indemnización, muy maltratada. Hasta ahí no habría nada original, desdichadamente la suya es una situación común en su gremio. Lo que la hace especial es que Urrutia fue empleada de una de las parejas del año: Caniggia-Nannis. Eso la proyecta a las revistas y a la TV. La relación con sus ex patrones, la vida privada de éstos pasa a ser comidilla pública. Chiche Gelblung mezcla a Urrutia y sus letrados con un panel de famosos (Adriana Aguirre, Mónica Gonzaga), quienes discuten acerca de la privacidad y sus límites. Gelblung, un hábil armador de polémicas y escándalos antes que un teórico, pontifica: "Se acabó la privacidad". Hace un par de meses cuando la revista *Gente* puso en tapa una presunta infidelidad de Marina Nannis, el mismo periodista había aludido al tema de un modo más complejo y tal vez por eso más preciso: discutiendo con los futbolistas-panelistas de "El equipo de primera", quienes se quejaban de la intromisión periodística, aseguró: "El periodismo no entra a un dormitorio si no lo invitás. Eso sí, una vez que lo invitaste no te lo podés sacar de encima". Y para confirmar su argumento y derrotar a Francescoli, Navarro Montoya y Ruggeri que hacían causa común con Caniggia, agregó: "¿O acaso alguien se mete con las mujeres de ustedes tres?".

Gelblung, que de curiosidad periodística sabe mucho, sugiere un mundo complejo, lleno de pactos. No un escenario donde los famosos quieren hacer su vida y los paparazzi los hostigan, sino otro donde se convocan y necesitan recíprocamente, donde negocian, donde cada uno quiere manipular al otro. "Yo te invito, pero fotografiáme hasta ahí". "Yo te desenmascaro pero te pongo en primera página". Etcétera. El lenguaje político argentino ha olvidado la palabra "sinarquía" que se usaba hace más de veinte años y designaba a algo así como un gobierno secreto ejercitado por quienes eran enemigos aparentes. Alianzas ocultas, pactos entre quienes se juran odio, existieron y existen siempre. Cronistas y movileros antes que cuervos que viven de la carroña ajena son aliados sinárquicos, socios de efímeras alianzas.

La vida privada no es un reducto sacro que los medios invaden. Casi todos los humanos abren su corazón y su alcoba a los ojos de cualquier cámara. No sólo obran así artistas o políticos, gente que al fin y al cabo siempre estuvo en la vidriera. Los programas de Lía Salgado o María Laura Santillán, al estilo del espectacular show de Cristina, tienen como protagonistas a hombres y –sobre todo– mujeres del común que le cuentan a la lente lo que hace años no le contaban a nadie. Problemas familiares, sexuales, de pareja, filiales son ventilados ante una platea que no entra ya a los castillos de las estrellas sino a la casa de al lado.

La intimidad en jaque no es exclusivamente la de los famosos. Nadie le hace ascos a confesarse, a contar sus problemas. Los hombres que hasta hace poco no lloraban delante de sus padres, sus mujeres o sus hijos lloran ante miles de cofrades que no conocen. Algunos lo hacen para que su dolor sea fructífero: víctimas de alguna injusticia o prepotencia, ventilan el dolor para "evitar que se repita". Tal vez sea eficaz, tal vez sea útil aunque sea para ellos. Pero es difícil dejar de compartir algo que dijo el Indio Solari, de los Redonditos de Ricota, no precisamente un moralista aburrido: "Cuando veo a un padre ponerse delante de las cámaras a llorar a su hijo muerto a las siete de la tarde y luego lo veo hacer lo mismo a las nueve de la noche, porque llegó otra cámara, pienso que ahí hay algo que anda mal".

TOCATA

SIN ADAMS. La productora Rock & Pop anunció ayer la cancelación del show que Bryan Adams iba a realizar el 5 de octubre en el estadio de Ferro Carril Oeste. El músico canadiense decidió levantar la gira que lo iba a pasear por Chile, Uruguay, Brasil, México, Puerto Rico y Argentina, aduciendo su disconformidad con la venta de entradas en cada uno de los países. Quienes tienen tickets para el concierto podrán recibir nuevamente su dinero en los locales en que fueron adquiridos.

SORPRESA. El grupo alemán Helloween hizo un trueque en sus presentaciones porteñas, mediante el cual abandonó el cartel del show de Iron Maiden en Obras y agregó una presentación en la discoteca Dr. Jekyll. El grupo de heavy progresivo agotó las entradas para el sábado, y por ello también tocará el domingo desde las 22. De esa manera, Iron Maiden se mostrará el domingo a las 22, mientras que los invitados locales, Malón, tocarán a las 20.45.

NO TAN AMIGAZOS. Los organizadores del festival Amigazo, que iba a realizarse el 20 de setiembre en Parque Sarmiento, anunciaron una postergación sin fecha definida. El evento iba a reunir a varias bandas latinoamericanas también para una gira, cuya recaudación iría a beneficio de diversos comedores infantiles y de jubilados y villas miseria. La falta de apoyo monetario de las empresas que en principio habían prometido su aporte fue la causa principal esgrimida, pero Los Auténticos Decadentes, Todos Tus Muertos y 2 Minutos aseguraron que "no es una cancelación definitiva, sino una postergación necesaria para que Amigazo '96 cumpla con su cometido".

SIGUE OASIS. Los portavoces del grupo inglés Oasis debieron salir esta semana a desmentir fuertes rumores de separación. El lunes pasado, la banda viajó a Estados Unidos para realizar varias presentaciones, pero el cantante Liam Gallagher se quedó en Londres argumentando que debía resolver su problema de vivienda, dado que recientemente vendió su casa. El atraso en la partida de Liam hizo que su hermano Noel debiera asumir la voz principal en el show que Oasis dio en Chicago, pero ayer Liam viajó a Estados Unidos y declaró que "Noel y yo nos entendemos bien, aunque a veces discutamos".

"Lo que hacen Illya Kuryaki, Babasónicos, Maldita Vecindad, Café Tacuba, por ejemplo, ni siquiera se conoce en España. Y eso me parece vergonzoso", afirma el cantante Enrique Bunbury, que este fin de semana se presenta con dos shows en Buenos Aires, en donde varios de sus videos tienen rotación fija en los canales de cable.



Enrique Bunbury, el del medio abajo, tiene un parecido físico con Jim Morrison que cultiva cuidadosamente.
"La mayoría de las nuevas bandas españolas cantan en inglés –subraya– y encima pronuncian mal."

Los Héroes del Silencio, rock español for export

(*Por Esteban Pintos*) El grupo más importante del pop-rock español de los '90, Los Héroes del Silencio, desembarca en Buenos Aires con una respetable puesta a punto para sus shows de esta noche en el estadio de Obras Sanitarias y mañana en Dr. Jekyll: desde agosto del año pasado –un mes antes de la salida de *Avalancha*, su cuarto disco– ha realizado más de 120 conciertos en Europa y Latinoamérica. Pero Enrique Bunbury, el cantante de notorio y cultivado parecido físico con Jim Morrison, parece mucho más agradecido que cansado por la impresionante seguidilla de recitales. "Somos conscientes de que en Europa y aquí también, la cosa no está muy bien con las giras. Hay muchos que con los treinta recitales de presentación de un disco, se tienen que volver a casa. Y la verdad es que nos sentimos muy afortunados porque podemos pasar buena parte de nuestra vida en la ruta", confiesa durante la entrevista con **Página/12**.

–¿Por qué creés que los grupos de rock español no han tenido una gran repercusión en la Argentina y, sin embargo, ustedes mantienen un público fiel y buena difusión?

–Con nosotros sucede algo muy especial, porque en todo el continente tenemos un grupo de fans muy fuerte en casi todos los países. No somos superventas, pero sí tenemos un público casi asegurado. Y la mayor parte de las bandas españolas no tienen eso, por más apoyo de MTV o de su compañía discográfica.

–¿Cuál es la realidad del rock español hoy en día?

–Bastante triste, por cierto. La mayor parte de las bandas de los ochenta que fueron más o menos populares han desaparecido. Y no hay un relevo, o más bien lo que ahora sale es una serie de chavales muy influidos por el pop independiente o alternativo, cantado en inglés. Esas bandas tienen un pequeño número de seguidores en las grandes ciudades y nada más. Tampoco, obviamente, se pueden permitir emprender giras grandes. Entonces creo que estamos más o menos solos. Nosotros, Los Rodríguez y punto. No hay más. La cercanía con Inglaterra ha creado, con los años, un sentimiento de inferioridad: todos sienten que no pueden superar a los artistas que idolatran en Inglaterra y entonces se limitan a copiar. Copias de Los Pixies, copias de Sonic Youth y cosas por el estilo. Pues bien, eso suena bien, pero me quedo con los originales porque aparte de sonar mejor, ellos hacen mejores canciones. Ojo, que la discusión sobre si cantan en inglés pasa a un segundo plano frente al debate nacionalista que hoy en día se da en España. Hay muchas bandas que cantan en catalán, otras en gallego, otras en euskera. Frente a eso, lo del inglés es casi anecdótico. Pero que cada uno haga lo que le pase por las pelotas, y allá cada uno con las consecuencias. Cantando en inglés lo tienen mucho más difícil en España y también aquí, en Latinoamérica. Y encima, pronuncian mal.

–¿Hay una confrontación generacional entre esas bandas y, por ejemplo, artistas considerados "mainstream", como ustedes?

–¡Pues, claro! Yo creo que es el deber de la nueva generación meterse con la anterior. Si no hablaran mal de nosotros, es que algo está fallando. Tenemos que ser odiados por los chavales que ahora recién cogen una guitarra, tienen que decir *¡los Héroes del Silencio son una mierda!* De todas formas, pienso que en la Argentina existe un respeto mayor hacia la obra de un artista. Gente como Charly García, con todos sus altibajos, es muy respetada; en España a Miguel Ríos, por ejemplo, mientras no haga un disco bueno no lo va a respetar ni Dios... Allá vales lo que vale tu último disco, aquí se respeta la trayectoria.

–Invirtiendo la pregunta sobre los grupos españoles en la Argentina, ¿cómo les va a los argentinos en España?

–Como a la mayoría de los otros artistas latinoamericanos, sobre todo hacia los grupos de rock. Siempre hay un menosprecio generalizado por lo que puedan hacer, mostrando un desconocimiento total por todo lo nuevo y bueno que se está haciendo aquí. Lo que hacen Illya Kuryaki, Babasónicos, Maldita Vecindad, Café Tacuba, por ejemplo, ni siquiera se conoce en España. Y eso me parece vergonzoso.

"Demasiado europeos"

"Nos sentimos demasiado europeos, yo que sé por qué... Olvidando nuestras raíces latinas, que es lo que somos", afirma el cantante Enrique Bunbury cuando **Página/12** le propone un minidebate sobre el estado cultural de España. "Parece como si nos sintiéramos especialmente bien, pensando que formamos parte de ese elenco de países privilegiados como Alemania, Francia o Inglaterra. Es como que preferimos ser cola de león antes que cabeza de ratón, los últimos de algo muy grande en lugar de los primeros de algo que algunos consideran más pequeño."

–¿Eso influye para un cierto rebrote racista?

–No lo creas, a la vez que el gobierno implementa medidas para legislar el ingreso de extranjeros, existe una demanda popular para que no suceda así. El pueblo reconoce lo que ocurrió durante la época franquista cuando muchos de nuestros antepasados fueron recibidos en Latinoamérica con los brazos abiertos. Creo que nosotros debemos hacer lo mismo, porque no debemos ser ingratos.

–¿Se nota en algo en la vida cotidiana el cambio de gobierno de Felipe González a Aznar?

–No, es poco tiempo todavía. Igualmente pienso que este gobierno puede darle un poco de aire al país, después de tantos años de corrupción. Por lo menos durante un par de años, van a intentar hacernos creer que ellos no son corruptos. Ya les tocará, ya les descubriremos por medio de la prensa.

Iberia sumergida

Amanecí con los puños bien cerrados
y la rabia insolente de mi juventud
la ingenuidad nos absuelve de equivocarnos
que cada uno aporte lo que sepa
te hicieron pan y ahí te consumimos y
la venganza es un trasto tan inútil.
Este es mi sitio
y esta es mi espina
Iberia sumergida en sus rumores clandestinos.
Fórmulas preguntas con semilla de respuesta
y conozco cuál es tu camino de memoria
descreo de la razón de la mayoría
y sus abrazos propietarios, sin salida
ahora que padeces de insomnio quisieras morir de siesta.

(Canción incluida en el disco Avalancha, *editado en setiembre de 1995, cuyo clip se ve habitualmente por los canales musicales de cable.)*

"UN LOGRO DE TODOS"

El IVA al teatro no va

"Este es un logro de todos. No hay marcha atrás, pueden estar seguros." El diputado justicialista Ramón Francisco Giménez, presidente de la Comisión de Cultura y autor de un proyecto de ley nacional de teatro, tranquilizaba así en el Salón de Pasos Perdidos del Congreso a los artistas y empresarios que poco antes se habían autoconvocado frente a la confitería El Molino para protestar por la aplicación del IVA a la actividad teatral. "Los espectáculos artísticos, culturales y deportivos quedan exentos del gravamen", subrayó el diputado. "Queda por eximir el trabajo del autor", le recordaron. Convocados por Actores, Adeet, Argentores, Cosimeco y el Mate, se encontraban allí varias primeras figuras. Entre otras, las actrices China Zorrilla, Alejandra Boero, Norma Aleandro y Soledad Silveyra, los dramaturgos Roberto Cossa y Carlos Gorostiza, y los actores Alfredo Alcón, Enrique Pinti y Patricio Contreras. Después de aprobar el proyecto de declaración de no avalar el gravamen, la Comisión acordó "rechazar cualquier tipo de imposición al sector de la cultura". Giménez aprovechó la euforia que se vivía para anunciar que su proyecto de Ley Nacional de Teatro pasará al recinto: "Falta el consenso de dos comisiones, pero la nuestra lo aprobó, y es cabecera –subrayó–. Este es un gran avance, porque hemos logrado federalizar el Instituto Nacional de Teatro (que tendrá un status similar al del Cine). Es decir que, a partir de la sanción de esa ley, un cuerpo colegiado es el que va a presidir y consolidar la actividad teatral del país".

UNA CLINICA DE LEON GIECO

La cultura es la sonrisa

El cantante, auspiciado por el Ministerio de Educación de la Nación, comenzó en General Pico un ambicioso ciclo de charlas de divulgación de la música nacional, destinado a estudiantes de primarias y secundarias.

(Por Fernando D'Addario, desde General Pico, La Pampa) "Vamos a dedicar esta canción a los que trabajan por la ecología, por la paz, los derechos humanos, por los mil chicos que jamás pudieron regresar de las Malvinas y *por la dignidad de los maestros*", anunció León Gieco. A su lado, la ministra de Educación de la Nación, Susana Decibe, puso cara de circunstancia, ante tres mil chicos pertenecientes a 21 escuelas públicas de General Pico, La Pampa. A continuación, junto a toda la asistencia el músico y la funcionaria cantaron las estrofas de "Sólo le pido a Dios". La escena transcurrió durante el lanzamiento de un programa de clínicas musicales que Gieco, ya sin la ministra al lado, empezará a concretar a lo largo de todo el país, destinado a divulgar entre los chicos distintos aspectos del folklore nacional. La visita revolucionó al ambiente cultural de General Pico y a muchos chicos que luego le pedirían varias veces: "Volvé pronto, León".



León Gieco cantando para tres mil estudiantes de 21 escuelas públicas de General Pico.
Los chicos aprendieron, después de haber festejado no asistir a las clases regulares.

Tres chicos de unos diez años hicieron pogo, como en una ceremonia rockera, mientras sonaba "Pensar en nada". Una maestra se desesperó porque uno de sus purretes se le escapó y pretendió subir al escenario mientras otros dos se empujaban de alegría en medio del rap chacarero "Los Salieris de Charly". La *señorita* destinó una mirada urgente y azorada a León, quien se la devolvió suavizado el gesto, con un tácito "déjelo...". La clínica fue simple y su mayor mérito podría ser que en ningún momento los estudiantes se aburrieron. Por el contrario, mientras bailaban y cantaban, aprendieron que el ritmo típico de Misiones es el chotis, que en Santa Fe se tocan rancheras, que los huaynos son jujeños y que el bandoneón, pese a ser un símbolo de la música porteña y nacional, en realidad es originario de Alemania y llegó a la Argentina a través de la inmigración italiana.

La clínica del maestro Gieco comenzó con videos de rock: Charly García, Spinetta, Fito Páez, Fabulosos Cadillacs desfilaron por la pantalla. "Si estamos hablando del folklore nacional, el rock no puede quedar afuera", explicaría después León. Luego se proyectaron imágenes de animales que se salvaron de la depredación del hombre, y llegó la música en vivo, con "Cachito campeón de Corrientes". Posteriormente, un video de 10 minutos correspondiente a *De Ushuaia a La Quiaca*, paseó a los pibes por ritmos y culturas de todo el país. León les mostró qué es una caja, de dónde viene y cómo está hecha, lo mismo con el charango, la guitarra y el bandoneón. Luego, el músico santafesino tocó fragmentos de canciones características de cada ritmo folklórico argentino, discriminados según las diferentes provincias, y hasta el crédito local, Felipe Cisneros, se dio el gusto de cantar una milonga sureña.

"Lo mejor de todo esto es que nos salvamos de tres pruebas que nos iban a tomar hoy", explicó con sinceridad ante la consulta de **Página/12** Ramiro Ferreira, de 15 años, estudiante de 2° año del EPET N°3. Cuando se enteraron anteayer (por los diarios locales) que Gieco daría una clínica en el gimnasio de Ferro Carril Oeste, muchos pensaron lo mismo: "Zafamos". Ivana Cuello, de 14 años y alumna del mismo colegio, apuntó que "a nosotros nos iban a tomar una prueba de Física y una lección de Biología, y León nos salvó. Pero aparte de todo, es un divino, lo queremos mucho porque el tipo no se la cree y vino de onda a enseñarnos". Nora de Sierra, maestra de la escuela 237, comentaba a la salida, que "esto nos deja muy entusiasmados a todos, con ganas de hacer un montón de cosas. Acá los chicos aprendieron viendo músicas que en la escuela casi nunca se pueden escuchar, porque los programas se refieren a otras cosas, pero creo que tiene que haber mayor integración entre la música viva y la educación en las escuelas". Cuando León tuvo cerca a la ministra, con la astucia que lo caracteriza, aprovechó para sugerirle que una buena idea sería regalarles guitarras a las escuelas, para que los chicos tengan una relación más directa con la música. Decibe prometió estudiar la sugerencia y más tarde recordó que en su época de estudiante, cuando querían castigar a los alumnos, los obligaban a estudiar de memoria la biografía de Bach, enlugar de hacerles escuchar su música. Nunca es tarde para tratar de revertir la situación.

"El país de la gata flora"

"Estar en contacto con estos chicos, poder brindarles mi experiencia y que se diviertan y aprendan con eso, es lo más hermoso que me pasó en mi vida como músico", dice un León Gieco distendido, después de haber "dado cátedra" a unos tres mil estudiantes de escuelas primarias y secundarias de General Pico. El músico cuenta que esta misma experiencia, de dar clínicas por todo el país, ya la había hecho hace cinco años, pero que siempre tropezó con trabas burocráticas y gubernamentales. "Este es el país de la gata flora: cuando conseguí en Rosario que un ente gubernamental apoyara este proyecto, en una conferencia de prensa me preguntaban si no me parecía mal que se gastaran 20 mil dólares en estas clínicas y no se les diera aumento a los maestros. Cuando dejé de hacerlas me preguntaban por qué no hacía algo por los chicos de las escuelas". La idea es que de ahora en más, empresas privadas solventen las clínicas, aunque Gieco apunta que no quiere firmas auspiciantes de cigarrillos o bebidas alcohólicas, y tampoco las tradicionales multinacionales de bebidas cola. Por último, Gieco, que asegura haber tenido una infancia "en la que había mucha música, y donde se nos enseñaba música como algo colectivo, cantábamos todos juntos. Las clases de música no eran un castigo". En el mismo sentido, apunta que "la gente del ministerio sabe que no soy oficialista, pero de mi parte sería una tontería quedarme en el facilismo de decir 'con este gobierno no hago nada porque no me gusta'. Si se da la oportunidad de hacer algo positivo para la gente, bienvenido sea, pero eso no me hace cambiar mis ideas".

ORQUESTA NACIONAL DE FRANCIA

La consagración del buen gusto

(Por Diego Fischerman) Una de las mejores orquestas del mundo tocó dos veces en Buenos Aires esta semana. El dato, teniendo en cuenta lo nutrido de la agenda porteña de música clásica, no tendría demasiado de llamativo. Que la Orquesta Nacional de Francia, dirigida por una estrella como Charles Dutoit y con otra, el pianista Pascal Rogé, como solista, llegue a Buenos Aires para dar dos conciertos, no tendría por qué significar algo distinto de lo habitual para una ciudad con una temporada de conciertos como la porteña. Y sin embargo, las actuaciones de la Orquesta de Francia fueron especiales.

La altísima calidad musical, la altura de las interpretaciones, el virtuosismo no sólo individual sino, particularmente, de conjunto, fueron, claro, relevantes. Pero lo que convirtió a estas actuaciones en hechos históricos fueron, sin duda, los riesgos asumidos a la hora de programar. En una lección de cómo la música de este siglo no tiene por qué ahuyentar públicos, esta orquesta, en combinación con la Fundación Cultural Coliseum que la trajo, hizo exactamente lo contrario de lo que hacen las grandes orquestas de gira por estas tierras: tocó dos programas similares a los que conforman su temporada oficial en París y a los que graba en disco. No se buscó *ablandar* nada ni se temió la falta de comprensión de un público primitivo. No es que se hayan abordado obras de vanguardia. Ravel, Stravinsky, Prokofiev o Shostakovich por suerte ya no asustan a nadie. Pero créase o no, ésta fue la primera vez que una orquesta extranjera tocó para el público de esta ciudad una obra clave como *La consagración de la primavera*. Cuando abundan los ejemplos de empresarios que sugieren a intérpretes evitar ciertos autores u obras "porque el público de Buenos Aires no está preparado para recibirlas", como confesó a este diario el violinista Gidon Kremer que le dijeron, estos dos conciertos quedan no sólo como hitos musicales sino como ejemplos de respeto, hacia los músicos y los oyentes.

H·O·Y TeVeo

• **Los imperdonables.** Un western a la usanza clásica realizado por Clint Eastwood, que no sólo se llevó la mayoría de los premios Oscar de 1994 sino que revivió un género que estaba dormido. Un hombre de turbio pasado está dedicado pura y exclusivamente a su familia, hasta que recibe una oferta tentadora para un "trabajo". Con Clint Eastwood, Morgan Freeman y Gene Hackman. A las 13.10 por Cinevisión (Canal 30 de Cablevisión).

• **La Rosales.** Película argentina sobre el caso del hundimiento de una fragata de la Armada, que se convirtió en una polémica sobre las responsabilidades y el valor de las jerarquías en la institución. Un posterior juicio aumentó las tensiones y desnudó una trama de intrigas y corrupción. Con Héctor Alterio, Alicia Bruzzo, Pepe Soriano y Ricardo Darín. A las 13.30 por Volver.

• **Alien, el octavo pasajero.** La primera entrega de una de las sagas cinematográficas más impactantes del cine fantástico, iniciada por Ridley Scott y luego continuada por James Cameron y David Fincher *(Pecados capitales)*, mientras se espera una cuarta parte para fines de este año. La teniente Ripley (Sigourney Weaver) forma parte de una expedición espacial que, inesperadamente, tropieza con un monstruo que es una máquina de matar. A las 18.30 por Cinecanal.

• **Love potion Nº 9.** Una comedia romántico-adolescente que se nutre del encanto de una poción supuestamente mágica. Dos amigos psicobiólogos deciden probarla, dejar de verse por cuatro semanas y luego cotejar notas. Cuando se reencuentran parece inevitable el romance. Protagonizada por Sandra Bullock, Anne Bancroft y Tate Donovan. A las 16.15 por HBO.

• **La sombra.** Alec Baldwin es un personaje odiado y temido en el Tibet, que es convertido por un maestro místico en una superhombre con poderes mentales superiores. A partir de ese momento, el hombre se podrá redimir de todos sus pecados actuando en favor del bien, para lo cual debe librar una dura lucha frente a enemigos peligrosos. Acción, buen humor y muchos efectos especiales en esta película dirigida por Russell Mulcahy (responsable de las continuaciones de *Highlander*). A las 20.10 por Cinecanal.

• **Carrie.** Uno de los títulos más famosos en la filmografía de Brian De Palma, protagonizado por Sissy Spacek y John Travolta. Inspirado en la novela homónima de Stephen King, De Palma tensa la cuerda del relato hasta el extremo de los nervios del espectador. La historia de una chica permanentemente humillada en la escuela y maltratada en su hogar, que toma venganza de cada uno de sus "enemigos" usando sus poderes parapsicológicos, fue uno de los hitos del cine de miedo de los años setenta. A las 24 por Space.

"Yo quisiera ser, de verdad, George Malley"

John Travolta, de nuevo una superestrella, dice eso sobre el hombre común convertido por magia en genio que interpreta en el film "Phenomenon".

¿Qué pasaría si una mañana, por gracia del universo, un maravilloso rayo de luz cayese sobre un hombre común para convertirlo en un extraordinario genio? ¿Y qué suerte tendría un autor que se atreviera a ofrecer a las productoras un argumento semejante? La segunda pregunta no intimidó al guionista Gerald DiPego, que telefoneó a Barbara Boyle, de Touchstone Pictures, y logró seducirla inmediatamente con la propuesta. La primera pregunta la responderá el film *Phenomenon*, cuyo estreno en esta ciudad ha sido anunciado para la primavera. Lo que queda fuera de toda duda es que el nuevo vehículo de John Travolta es una perla blanca en el océano de las recetas de las que usa y abusa Hollywood para conmover al público.

Quinta película del actor que se hizo famoso a fines de los '70 con *Fiebre del sábado por la noche* tras el espectacular renacimiento como superestrella que le aparejó *Tiempos violentos* (y anterior a *Michael*, de Norah Ephron, todavía por estrenarse en Estados Unidos), *Phenomenon* se convirtió en un hito dentro de su carrera. Incluso el crecimiento geométrico del cachet de Travolta –trepó de 150 mil dólares por el film de Quentin Tarantino, que lo llamó cuando estaba en la lona, a 5 millones por *El nombre del juego* y a 20 por *Código: Flecha rota*– parecería un poroto al lado del crecimiento personal que, dice, le deparó la interpretación del personaje. "Yo quisiera ser *de verdad* George Malley, con todo lo que eso significa", afirmó. "Amo que se dedique a ayudar a la gente cuando le sobran razones para odiarla, incluso cuando lo discriminan, y la increíble entereza con que enfrenta la adversidad."

En la ficción, las cosas comienzan con el cumpleaños número 37 de George Malley (Travolta), un mecánico de autos en Harmon, un bucólico pueblito del Oeste norteamericano. Un suceso sobrenatural imprime un extraño giro a la existencia de Malley, al dotarlo de poderes mentales y espirituales deslumbrantes. La vida de George cambia instantáneamente con su capacidad para diseñar los más raros aparejos científicos, con sus dones telepáticos y con una disposición para amar y entender al prójimo que lo aproxima a la santidad. El aura mística de *Phenomenon* rebasa el límite de su argumento y parece haber hechizado a cada uno de los que contribuyeron a su concreción. Jon Turteltaub, el director, dijo que "una de las cosas que más me atrajeron del proyecto era que nos interrogaba acerca de qué significa ser un genio. Más que por la habilidad para crear cosas o entenderlas, esta película lo define como la capacidad de adquirir un panorama detallado de la compasión y una base espiritual para la existencia".

Travolta asegura que el personaje del mecánico le cambió la vida. En realidad, eso ocurrió con "Tiempos violentos": pasó de ganar 150 mil dólares a 20 millones.

Claro que tan grande obsequio también altera la vida de todo Harmon. Los que rodean a George al principio reaccionan aislándolo. "Nate Pope, su mejor amigo, es un granjero simple que tiene con George una intimidad de años. Cuando ocurre el fenómeno, Nate ya no entiende lo que dice George ni su obsesión por ciertas cosas. Sólo le queda canalizar su afecto reaprendiendo a ser su amigo", comentó Forest Whitaker, quien corre con ese rol. Pero la verdadera catalizadora de este virtual Jesús es una artesana llamada Lace, que llega al pueblo el día del gran evento y termina enamorada de George. Lace está actuada por la blondísima Kyra Sedwick (*Vida de solteros*), encantada "con las partes iguales de fortaleza y humor que exhibe el personaje. Ella es una madre soltera de dos niños, abandonada por su marido, y se juramentó no envolverse con otro hombre por el resto de sus días. Pero llega a este pequeño pueblo adonde pensó que todo sería previsible, y aparece este hombre que le enseña a descubrir su potencial para el amor y a reabrir una parte de sí que creía cerrada para siempre".

Harmon, el pueblo donde transcurre *Phenomenon*, fue ambientado en Auburn, California. Según el director de fotografía Phedon Papamichael, "Auburn tiene la pequeñez de las cosas íntimas y es absolutamente placentero sin llegar al nivel de atracción turística. Al comienzo luce tonos grises y terracota, para bañarse de luz y color a partir de la llegada de Lace". El médico del pueblito es el veterano Robert Duvall, que hizo de "Doc" una suerte de anfitrión afectivo, sabio por experiencia.

"CUESTION DE FE"

Un estreno para la historia

En una sola sala, y del barrio de Liniers, se puede ver desde ayer una notable road movie del cineasta Marcos Loayza, que intenta atraer, ante todo, a sus compatriotas bolivianos radicados en Buenos Aires.

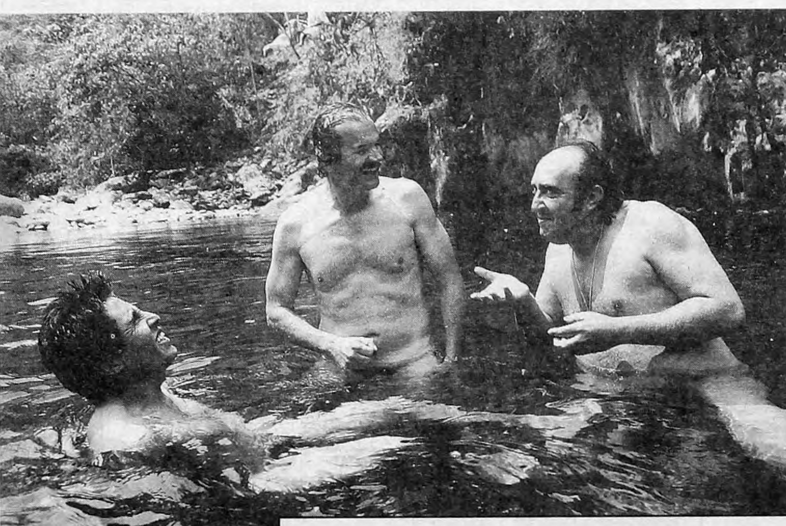
CUESTION DE FE. Bolivia, 1995. Dirección y guión: Marcos Loayza. Fotografía: César Pérez. Música: Oscar García. Montaje: Nelson Rodríguez. Producción: Jean-Claude Eiffel para Iconoscopio SRL. Intérpretes: Jorge Ortiz Sánchez, Elías Serrano, Raúl Beltrán. Estreno de ayer únicamente en el cine Nuevo Liniers (Avda. General Paz 51, esquina Rivadavia).

(Por Luciano Monteagudo) Hay que llegar a los confines de la ciudad, allí en Liniers, en la última frontera de la ciudad autónoma de Buenos Aires con el far west del sheriff Duhalde, para poder ver la película boliviana *Cuestión de fe*. Debe decirse, sin embargo, que todos aquellos intrépidos que se animen a treparse al pescante del colectivo 86 y bajarse dos horas después, sacudiéndose el polvo en la puerta de ese *sanctasanctorum* olvidado que supo ser el cine de barrio, sabrán encontrar su recompensa. Al fin y al cabo, *Cuestión de fe* es, créase o no, una *road-movie*, una película del camino, que propone un viaje después de otro viaje, un recorrido por las rutas bolivianas, por su realidad, por sus sueños y sus frustraciones.

Realizada con la modestia de recursos que puede esperarse del cine boliviano, que carece casi completamente de industria audiovisual, la ópera prima del guionista y director Marcos Loayza (35 años, estudios en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba) parece haberle sacado el mayor rédito posible a su exiguo presupuesto, que no superó los 350.000 dólares. *Cuestión de fe* tuvo una enorme repercusión en su país de origen, ya circuló ampliamente por el circuito de festivales internacionales (obtuvo premios y menciones en La Habana, Seattle, Huelva, Salamanca y Biarritz) y ahora prueba una insólita estrategia de estreno comercial en la Argentina, luego de un par de exhibiciones especiales en Buenos Aires, a fines del año pasado. Hace dos semanas llegó al único cine de Jujuy, donde por obvias razones apuntó a convocar a la gran cantidad de inmigrantes del país vecino, y ayer tuvo su *premiére* porteña en la sala 2 del cine Nuevo Liniers, una zona donde también se calcula que hay una comunidad boliviana de importancia (ver recuadro).

El planteo narrativo de *Cuestión de fe* es bien simple: tres personajes un tanto marginales –Domingo, Pepelucho y Joaquín– emprenden un viaje imprevisible desde los 4700 metros de altura de La Paz hasta un remoto poblado llamado San Mateo, en plena selva tropical. Tienen como misión entregar una imagen tamaño natural de la Virgen María y como medio de transporte una camioneta destartalada, apodada La Ramona. Con ese trabajo esperan ganar unos pesos que les promete un "patrón" de la región, pero como sucede en las mejores películas del camino el auténtico premio será el viaje en sí mismo.

Cuestión de fe tiene la virtud de no tomarse las cosas muy en serio. No es, en absoluto, una película frívola, pero sabe encontrarle humor a las situaciones, elude el miserabilismo al que suele acudir mucho cine latinoamericano en busca de audiencias europeas y, aunque se mete con la religiosidad popular y las cuestiones de fe, reniega de todo folklorismo *for export*. Le basta con confiar plenamente en sus personajes, en las relaciones que se establecen entre ellos y sus ocasionales interlocutores en la ruta, para hacer de la película un recorrido sin moralejas ni discursos, que alcanza a reflejar una parte de la realidad del continente.



"Cuestión de fe" tuvo una espectacular repercusión en Bolivia, donde batió varios records.
En Buenos Aires se estrenó ayer en Liniers porque por la zona residen miles de bolivianos.

Un mercado interesante

No parece descabellado que los responsables de *Cuestión de fe* hayan decidido probar suerte con el estreno de la película en la Argentina, a pesar del desinterés manifiesto de la mayoría de los distribuidores cinematográficos locales. Según cifras oficiales, proporcionadas por la embajada de Bolivia en nuestro país, en la Argentina están radicados casi un millón cien mil bolivianos. El director Marcos Loayza y el productor Jean-Claude Eiffel no esperan necesariamente reditar el éxito de *Cuestión de fe* en La Paz, donde se mantuvo 17 semanas en cartel, superando a películas como *El Rey León*, de la Disney, y acercándose al récord de *Chuquiago*, de Antonio Eguido, que con 300.000 espectadores sigue siendo el film más popular de toda la historia del cine boliviano. Pero entienden que al margen del público argentino, que suele darle la espalda al cine latinoamericano, sus propios, numerosos compatriotas en el exilio pueden interesarse por un cine que hable de ellos mismos y del país que dejaron atrás.

UN CICLO DEL GRUPO CINE-OJO

El documental como creación

Para el cineasta y teórico Fernando Birri, considerado el padre fundador del llamado Nuevo Cine Latinoamericano, la obra del grupo Cine-Ojo tiene "una conducta que, afiliándose al cine documental, disiente con los estereotipos de cierta ficción tradicional en el cine argentino y entronca con las más lúcidas y solitarias obras que de esa Argentina han dado testimonio". Para dar cuenta de esa obra, el Teatro San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio de **Página/12**, presenta desde hoy una retrospectiva denominada "Cine-Ojo: el documental como creación", que se llevará a cabo hasta el próximo martes, en la Sala Leopoldo Lugones. La muestra estará integrada por diez films y videos dirigidos y/o producidos por Marcelo Céspedes y Carmen Guarini, fundadores de Cine-Ojo, un grupo argentino dedicado desde hace más de diez años al desarrollo del cine documental de creación. Las películas de Cine-Ojo han sido seleccionadas y premiadas por los más reconocidos festivales internacionales de cine, entre ellos los de Berlín, San Sebastián, Moscú, Montreal, Huelva, Bombay, Creteil, San Petersburgo, Houston y La Habana. La agenda completa del ciclo es la siguiente. Hoy **Los totos** (1983): asistentes sociales y maestros analizan los conflictos de los niños que viven en villas miseria. La visión de los padres da testimonio de la realidad que condiciona y limita el crecimiento de estos niños; **Hospital Borda, un llamado a la razón** (1986): el discurso sobre la condición del enfermo mental se coloca aquí fuera del ámbito de la teoría especializada, para irrumpir con violencia en la realidad social del "loco". Mañana, **La voz de los pañuelos** (1992): realizado con motivo del 15º aniversario de las Madres de Plaza de Mayo, este video ofrece un retrato intimista de sus vidas; **Jaime de Nevares, último viaje** (1995): filmada a lo largo de seis años, la película narra el viaje de despedida del obispo y el viaje interior de sus autores hacia el descubrimiento de ese luchador por la justicia y la libertad. Domingo, **A los compañeros la libertad** (1987): la situación de los presos políticos heredados de la dictadura provoca una reflexión sobre las leyes de obediencia debida y punto final; **La noche eterna** (1991): Río Turbio fue, en los años '50, una de las regiones carboníferas más productivas de América latina. Las palabras y las imágenes de los mineros y sus familiares dan cuenta de una realidad hoy muy distinta. Lunes 2, **Aller simple** (1994), de Noël Burch, Nadine Fischer y Nelson Scartaccini: imágenes y testimonios de la inmigración europea al Río de la Plata en una producción francesa, con la participación de CineOjo; **Tierra de Avellaneda** (1994), de Daniel Incalcaterra: a través de la historia de Karina Manfild, quien junto al equipo de Antropología Forense emprende la búsqueda de los cuerpos de sus padres y de su pequeño hermano, desaparecidos durante la última dictadura militar, el film plantea las contradicciones de la sociedad argentina que, ya en democracia, se debate entre la memoria y el olvido. Preestreno absoluto en la Argentina. Martes **Por una tierra nuestra** (1985): el film muestra la ocupación de antiguos basurales por cientos de familias sin techo, en las afueras de Buenos Aires; **Buenos Aires, crónicas villeras** (1988): testimonio de la expulsión de 250 mil villeros de la Capital Federal durante la dictadura militar 1976-1983.

Por pedido de Dustin Hoffman

El actor estadounidense Dustin Hoffman, que recibió el miércoles el León de Oro a la carrera que le atribuyó la 53ª Muestra de Cine de Venecia, presentó ayer el film *American buffalo* de Michael Corrente en una proyección especial, al parecer por pedido suyo al festival. Hoffman, un hombre que viene del teatro y que lo ama profundamente, dijo en una breve rueda de prensa posterior que esta película "había sido una excelente oportunidad para gente como él que siente un especial respeto por el teatro". *American buffalo* en efecto es la literal reproducción de una obra teatral del dramaturgo David Mammet (que luego se dedicó al cine), escrita cuando tenía 27 años. Teatro en el cine, el film está ambientado prácticamente en un solo escenario y es un larguísimo diálogo entre dos hombres, un vendedor de objetos usados y el otro (Hoffman), un fracasado y desocupado que sólo sabe perder jugando a las cartas. Según Hoffman, la película a través de ese tal vez demasiado prolongado diálogo, describe una sociedad, la estadounidense de los años 70, donde triunfaban "los vivillos, los inmorales y los más despiadados" y donde reinaba el individualismo. Mammet comprendió, dijo Hoffman, que muchas personas en Estados Unidos en aquel momento trataban de ser gente distinguida pero que el "contexto del país no le permitía salir a flote". Se dio cuenta además, añadió, de que Estados Unidos como tierra prometida "había desaparecido" y que para poder destacarse había que fastidiar a la gente y justificar todo bajo la fachada del "busines is busines" (negocios son negocios). "Pero lamentablemente la gente cuando va al cine no ve todo esto", tiene poco respeto por los contenidos del film y sólo ve un diálogo larguísimo o un solo escenario, indicó Hoffman, que se reveló en Venecia como un personaje comunicativo y amante de análisis no improvisados sobre la realidad y el cine, a diferencia de muchos de sus colegas artistas que prefieren el silencio o se sienten molestos con las preguntas de los periodistas. Hoffman (*Rain Man, El graduado*), explicó que el título del film en parte se refiere a una moneda estadounidense que aparece en la película con la cabeza del búfalo, pero también metafóricamente a que, como los búfalos que fueron junto a los indios masacrados durante la colonización, el sueño americano también había desaparecido. Michael Corrente, joven director de 32 años, filmó otra película solamente, *Federal hill*, sobre la comunidad italiana del estado de Rodhe Island (Estados Unidos).

CINE



AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13 Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder y Ellen Burstyn.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13 Drama. De Ettore Scola. Con Alberto Sordi e Isabella Ferrari.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13 Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

DRACULA: MUERTO PERO FELIZ
P/M/13 Comedia. Dir.: Mel Brooks. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

DURO PARA ESPIAR
APTA Comedia. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

EL AUSENTE
P/M/13 Drama. Dir.: Rafael Filipelli. Con Omar Rezk, Roberto Suler y Omar Viale.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.

EL OCTAVO DIA
P/M/13 Comedia dramática. Dir.: Jaco Van Dormael. Con Daniel Auteuil y Pascal Duquenne.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.50, 18, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

EL PROTECTOR
P/M/16 Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger, Vanessa Williams y James Caan.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.50, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA
P/M/13 Drama. Dir.: Víctor Ruiz. Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16 Drama. Dir.: Zhang Yimou. Con Gong Li y Li Baotian.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

LA REVELACION
P/M/13 Dir.: Mario David. Con Daniel Kuznïecka, Emilia Mazer y María Valenzuela.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16.45, 19.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR
P/M/18 Drama. Dir.: Denys Arcand. Con Thomas Gibson y Ruth Marshall.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
P/M/16 Policial. Con Kevin Spacey, Chazz Palminteri y Gabriel Byrne.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

MADADAYO
APTA Drama. De Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans. Dir.: Marleen Gorris.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13 Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

PECADOS CAPITALES
P/M/16 c/Res. Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.

PODEROSA AFRODITA
P/M/13 Comedia. Dir.: Woody Allen. Con F. Murray Abraham y Mira Sorvino.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

QUERIDO MAESTRO
APTA Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss y Glenne Headly.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.

SOL DE OTOÑO
APTA Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

STRIPTEASE
P/M/16 Comedia dramática. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore, Burt Reynolds y Ving Rhames.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

TWISTER
P/M/13 Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13 **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13 **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13 **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

EL PROTECTOR
P/M/16 **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Solar De La Abadía. Solar 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

LA HISTORIA SIN FIN III
APTA **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15.45.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16 **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
General Paz 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO
APTA **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30 y 17.15.-

MADADAYO
APTA **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.20, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13 **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

SOL DE OTOÑO
APTA **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

STRIPTEASE
P/M/16 **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Solar De La Abadía. Solar 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

TWISTER
P/M/13 **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

CABALLITO

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13 **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

QUERIDO MAESTRO
APTA **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

FLORES

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13 **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13 **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.

EL PROTECTOR
P/M/16 **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15, 17.15, 19.40 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

GOOFY Y SUS AMIGOS
APTA **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.45.-

LA CARNADA
P/M/16 **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30.

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16 **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE
P/M/16 **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30.

PATAPUFETE CON PEPE BIONDI
APTA **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

SOL DE OTOÑO
APTA **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

STRIPTEASE
-P/M/16- **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Rivera Indarte 5. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

FLORESTA

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13 **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30.

TWISTER
P/M/13 **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

CUESTION DE FE
P/M/13 **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30.-

TWISTER
P/M/13 **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.

VILLA DEL PARQUE

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE
APTA **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 15 y 18.30.

CASPER, EL FANTASMA TRAVIESO
-APTA- **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16.40 y 20.10.

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13 **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.

QUERIDO MAESTRO
APTA **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.10, 18.20 y 21.30. Sáb. trasn.: 0.30.

TWISTER
-P/M/13- **Del Parque Shopping 2.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 14.50, 17.15, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 0.20.

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine-ojo: El documental como creación. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Los Totos**, de M. Céspedes; **Hospital Borda, un llamado a la razón**, de M. Céspedes y C. Guarini. Pl. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45: **París, Texas** -P/M/13- de W. Wenders; con H. D. Stanton y D. Stockwell. Pl.: $ 3.50. Funciones especiales: Trasnoche de terror, a la 1.10: **La novia del monstruo**, de E. Wood; con B. Lugosi. Pl. $ 3,50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. VIERNES 30 a las 20.30: 6ª func. de Abono Nocturno. Opera **LA FLAUTA MAGICA**. Con D. Schellenberger, K. Streit, S. Jo, K. Rydl y M. Hemm. Régie, esc. y vest.: Beni Montresor. Coro Est. Dir. Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 31 a las 17: 2ª Func. del Ab. a 2 Recitales de piano. "Ciclo Grandes Pianistas" org. por la Orq. Filarmónica de Bs. As. Solista: **Yefim Bronfman** (piano). Scarlatti: "Tres Sonatas"; Schumann: "Arabeske"- "Humoreske"; Tchaikovsky: "Dumka"; Prokofiev: "Sonata Nº 6". Loc. en vta. dde. $ 14 hasta $ 70.-
DOMINGO 1 de SEPTIEMBRE a las 17: 6º func. de Abono Vespertino. Opera **LA FLAUTA MAGICA**, con D. Schellenberger, K. Streit, S. Jo, K. Rydl, M. Hemm. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. Dir.: Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 2 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 14ª func. del Abono a 20 conciertos. Dir.: Javier Logioia. Berlioz: "Carnaval Romano"; Franzetti: Concierto Nº 2 para piano y orquesta. Solista: Allison Brewster Franzetti; Franck: "Redención"; Kodaly: Variaciones sobre "El Pavo Real".-
MARTES 3 a las 20.30: Func. Extr. Nº 9. Opera **LA FLAUTA MAGICA**, con V. Cangemi, K. Streit, S. Jo, K. Rydl y M. Hemm. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. Dir.: Carciofolo. Orq. Est. Dir.: I. Bolton. Loc. en vta.-
MIERCOLES 4 a las 21: Func. Extr. Nº 64, org. por Festivales Musicales. Recital de **Bruno Leonardo Gelber**, piano. Beethoven: Sonata Nº 1; Sonata Nº 7; Schumann: Carnaval; Chopin: Andante Spianata y Gran Polonesa.-
SALON DORADO: Viernes 30 a las 17.30: Quinteto de vientos de Olavarría. Obras de J. Ibert, C. Lefebre, A. Piazzolla y A. Reicha.-
NOTA: Están en vta. las loc. para "La Walkyria" dde. $ 20 a $ 100 y los abonos para las func. del Ballet Kirov para los días 15 y 16 de Octubre. Loc. dde. $ 60 hasta $ 300.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Vier. a Dgo. a las 21: **Susanne Linke - Urs Dietrich** (Alemania) presentan **Da war plötzlich (Y de pronto...). Coreog. y dir. gral.: S. Linke. Solista: U. Dietrich. Ausp. el Inst. Goethe de Bs. As.-**
SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: OTROS PARAISOS, **de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4. Sáb. a las 15.30:** Ciclo de conciertos para chicos y grandes, **org. por el Collegium Musicum de Bs. As.** Opus Cuatro. **$ 4.-**
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21: LA CONQUISTA DEL POLO SUR, **de M. Karge. Dir.: A. Isola. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl. $ 8. Mar. ($ 4) y Miér. a las 21.30. Dgo. a las 20:** DECADENCIA, **de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8.- IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-**

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.- Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Vier. a las 0: Alejandro Dolina en "La venganza será terrible".- Desde el Martes 3/9: Compañía **TANGO X 2** presenta "UNA NOCHE DE TANGO". **Miguel Angel Zotto y Milena Plebs.** Mar. a Dgos. a las 21.-

ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. 311-2016. Sáb. a las 21: **"La mesita o el cántaro roto"**. Aut. y Dir.: M. Sallán Mur, s/idea de M. Megías. Con M. Megías, S. Rodríguez, E. Paz y elenco. Loc. $ 5 y $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 21: **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 22.15: **"El asesinato de la enfermera Jorge"**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Mar.

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.

8.00
7-DESAYUNESE.

9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.

10.30
7-33 MILLONES.

11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.

11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-WEBSTER-TAXI.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-CAPITAN PLANETA.

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.

14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.

16.00
9-UTILISIMA.
11-MARIMAR.
13-CAUSA COMUN.

16.25
7-VIDEO MODA.

16.30
7-FUERA DE SERIE.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.

17.30
13-CIENCIA LOCA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-HORA LIBRE.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIERNES EN FAMILIA.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-EL NEGRO Y MINGUITO JUNTOS.
13-BEVERLY HILLS 90210.

22.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-PROYECTO DE VIDA.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO.
13-EL PALACIO DE LA RISA.

23.00
2-VIERNES 13.
7-LA BOTICA DEL ANGEL.
9-BRIGADA CENTRAL II.

23.55
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Vidrio".

1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.

2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

y Miér. pop. $ 20. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Vier. a las 21: **"Yepeto"**, de R. Cossa. Con M. A. Santos y D. Varela Gómez. Dir.: V. Mega. A las 23: Brava Polaris pta.: **"Dio Fetente"**, estreno en Bs. As.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. $ 9. A las 23: **Celebración** ...qué pasa cuando estamos en un círculo? Experiencia teatral imaginada por Noemí Frenkel. $ 8. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BASILIO. Rawson 26. 983-2788. Vier. a las 21.30: Grupo Génesis en **El enfermo imaginario**, de Molière. 5° mes de éxito. Sáb. a las 21.30: Grupo Génesis en **Jettatore**, de G. de Laferrère. Prec. pop. Jub. y est. 50% desc.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 21: **Cacho Buenaventura en: Humor para todos**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **El caso Piniataro Sánchez**. Dir.: T. Lestingi.-
Sala 2: Vier. y Sáb. (Despedida) a las 21: **No puedo vivir sin shikse (mucama)**. Teatro concert humorístico con Perla Laske. Sáb. a las 0.45: **Adrián Korol** y su humor concert con "Sopapeame la Pelela". Unicas funciones.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud...¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 0.30: **Daniel Giménez** y elenco. Sáb. a la 1: el grupo "QUE GANAS DE LLORAR" (rock tango imagen). Gral. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Vier. y Sáb. a las 20: EL ALBUM DE LA FAMILIA SEPIA. Dir.: M. González y R. Uriona, de la Cía. de teatro **Diablomundo**. Con A. Calvis, M. González y R. Uriona. $ 8. Sáb. (despedida) a las 18: **Trío La Posta** pta.: "Ritmos folklóricos argentinos". G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Inv.: L. Rocco. Vier. y Sáb. a las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Dgo. a las 11: Asoc. Int. Clásicos Argentinos pta. el ciclo "Música para todos"; con Jorge Santos y Mateo Crespi. Pres.: J. C. Montero. Bono contr. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: música clásica: **Iris Bacal y Enrique Morera** (piano a 4 manos). $ 4.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: **Coro del Ctro. Cult. Gral. San Martín**. Dir.: D. Sánchez. Present. Gira Europea 1996. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Feijo. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Ciclo de la Opera del Buen Ayre. Vier. a las 21: **"Don Pascuale"**. Dgo. a las 17: **Sor Angélica/Gianni Schichi**. Prod. gral.: Eduardo Casullo. Loc. en vta. dde. $ 5.-
TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ay Ba..!**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**; obras de Weill, Shoemberg, Satie, Poulenc y Britten en las voces de Susana Moncayo, Graciela Oddone y Marcelo Lombardo. Idea y pta.: Alejandro Ullúa. Loc. $ 10 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Robertó Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 22: **LOS HUANCA HUA** en "Canciones de Tiempo e'Nagua" y "La Misa Criolla", de Ariel Ramírez. $ 12.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Vier. y Sáb. a las 21: Primer Festival de Música Celta: **KELTOI**. Cond.: Manuel Castro. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de A. F. Alberto. Coprod. con el TMGSM. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Molière. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. Pl.: $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"Cinco madres Cinco hijas"**, con E. Souza y elenco. Dir.: T. Elba.-
Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y P. Rodríguez. Dir.: A. di Prisco.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Adulto-Serebrisky-Hipopótamo**. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud!**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgos. a las 22: **Romeo y Salomé**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6° PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-
Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 21: **"Cuadro de Asfixia"**, de R. Spregelburd. Dir.: L. Herrera. Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Roberto Arlt: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10.-
Vier. y Sáb. (despedida) a las 0: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (Pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Vier. a las 20.30: FLAMENCO **"De Coral y Aceituna"**. C. Romero, R. González, C. Amador y elenco. Baile: A. Ortega. Sáb. a las 21: **"Y abrir grandes los ojos"**. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak. Con J. La Rosa y E. Marinángeli. Textos de Galeano, Mastretta, Benedetti y otros. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20. Vier. a las 22.30: **Ricos y famosos**. Aut. y dir.: P. Moretti. Vier. y Sáb. a las 21: **Equilátero**, de L. Castilla. Con O. Carrier. Dir.: L. Salado. Vier. a las 0: **Cocktail Pret a Porter**. Sáb. a las 19: **Las sillas**, de E. Ionesco. Dir.: F. Cocuzza. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2° año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **Ana cuenta cuentos**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltès. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Juev. a las 21: **"Tomo la palabra"**. Relato poético. Dir.: F. Martin. Sáb. a las 21: **"El Comodín Show"**, cómico musical. Aut. y dir.: Eddy Giuliani. Con Elida Orue. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Ultimas funciones en Buenos Aires: ANA ACOSTA en: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**. Dir.: V. García Peralta. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19. Loc. en vta.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo: Pablo Misacantano en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22 y 0. Dgos. a las 21. Loc. $ 5, $ 10 y $ 15.-

TEATROS INFANTILES

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Mús.: Chango Farías Gómez. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb. y Dgo. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. $ 5.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 16: **La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. $ 6.-

CENTRO CABILDO. Cabildo 4740. 703-1412. Sáb. y Dgo. a las 16: **Color Fantasía**. Texto y dir.: M. Vives.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.- SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16.30: **"El Pantayaso"**, conc. fílmico para clowns y clarinete. Dir.: M. Katz. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Cuentos sonantes y títeres"**. Dir.: C. Massotto; 16.30: **"El show de la brujita Tapita"**. Dúo Tiempo de Sol; canciones y entretenimientos. $ 6.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgo. a las 16: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman. 100 primeras funciones.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17: **Encantada señor Fantasma**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 17: **"El gato con botas no se rinde"**. Aut. y dir.: A. Lozano. Dgo. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Los animales tienen sentimientos**, de A. Costa. Dir.: I. Enríquez. A las 16.30: **¿Las hadas y las brujas se casan?**. Libro, mús. y dir.: Anabella Costa. Pl.: $ 5.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Baile: Víctor y Angeles. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baiel. A las 22.15: Walter Hidalgo en: **Tango: Desandando Historias**, con J. Del Grosso. Baile: Virginia y Cristian. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables.-
Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **El Arranque**. Tango con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot. A las 23.30: **El Arranque** (tango), con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-
Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Loc.: $ 5.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tangos de ayer"**. Con Luis Cardei y Antonio Pisano. Bailan: Ricardo y Nicole (despedida). Art. Inv.: Nelly Prince. $ 18. Estud. $ 10. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**, y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Diego Solís y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. a las 22: **IRENE DALTON**. A las 0.30: **TRIO SAN JAVIER**. Sáb. a las 22: **JOSE LUIS**. A las 0.30: **JAF**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20: Grupo de cámara **"Rapsodia"**. M. Seijó, G. Chab, J. Martinelli Massa, M. Witis y A. Campastro. Obras de Brahms, Schumann y Berg; a las 23: **"El Dúo"** presenta "Contando Tangos". P. Ferro Olmedo y S. Delfino. Mús. inv.: F. Quena Taborda.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a la 1.30: **Luis Salinas** en su regreso de Estados Unidos y Montreux (Festival internacional de jazz). Ultimo Recital. $ 12. Dgo. a las 21.30: **Luis Lugo y Esther Fellove**. Músicos cubanos ofrecen su recital de salsa, boleros y jazz. $ 7.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Vier. a las 0: **Reina Ramera** (rock). $ 5 c/cons. Sáb. a las 0: **El show de Gustavo Mumare**. Rock. $ 10 con cons.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **"Homenaje al Polaco Goyeneche"**, con Dúo Vat-Macri, Los Dinzel, Hernán Salinas, Raúl Garello y Hugo E. Salerno. Sáb. a las 21: **"Allaquí"**. S. Mamaní, N. Chagra, G. Redín y S. Suárez. Temas propios y canciones populares folklóricas. A las 23: **"Buenos Aires Fusión"**, grupo de tango contemporáneo. A la 1: **"La Milonga del Planeta"**, la milonga joven de Bs. As. Dgo. a las 20: **"Postal Tango"**, la voz de Amanda Lucero y la Cía. de Títeres "La Plateada".-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Vier. a las 23: **Noche de trova cubana** con Frank Delgado (Trova tur). Sáb. a las 22: **Noche de trova cubana** con **Clara Victoria**; a las 2: **Candombaires** (Trasnoche de candombe).-

TEATROS INFANTILES

KISHER'S. Av. Córdoba 4660. 773-1888. 411-6644. Amb. climat. Tarj. créd. Vier. y Sáb. a las 22: Comidas típicas-pub. **Música en vivo armenia y griega**. Roturas de platos, odaliscas, música internacional. **La Trama** (latino). Amb. fliar. Baile. Agasajos. Despedidas. Eventos. Res. antic. 11/9 Día del Maestro.-

VARIEDADES

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. (Entrada por Tte. Gral. Perón, Dique 3): Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgo. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Loc. en vta. Res. e inf. telef.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." - Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-F-S-Y)

1	6653	11	0640
2	0157	12	7525
3	3384	13	0486
4	6174	14	3937
5	9988	15	3122
6	8236	16	7648
7	0262	17	1420
8	2506	18	4865
9	7465	19	3601
10	2451	20	0256

Quiniela (Vespertina-Letras O-Q-Q-R)

1	1811	11	9582
2	1199	12	9614
3	3380	13	6018
4	5859	14	3980
5	5776	15	7811
6	3692	16	2317
7	4860	17	2224
8	2116	18	5536
9	4189	19	1344
10	2598	20	9708

Provincia (Vespertina)

1	603	11	757
2	641	12	014
3	032	13	226
4	429	14	404
5	440	15	434
6	052	16	306
7	159	17	560
8	661	18	188
9	683	19	604
10	650	20	289

Quiniela (Nocturna- Letras G-S-T-Z)

1	2303	11	2107
2	0603	12	5051
3	1666	13	8437
4	4571	14	9856
5	0526	15	2985
6	4361	16	3726
7	1093	17	5756
8	3265	18	7696
9	7068	19	7696
10	6813	20	3802

Provincia (Nocturna)

1	162	11	590
2	739	12	268
3	670	13	922
4	467	14	567
5	985	15	512
6	740	16	104
7	542	17	141
8	926	18	672
9	600	19	890
10	696	20	459

Montevideo

1	204	11	917
2	267	12	101
3	952	13	265
4	533	14	226
5	903	15	019
6	623	16	972
7	455	17	189
8	329	18	954
9	307	19	368
10	049	20	762

Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Despejado y cálido. Vientos del Noroeste. Mínima: 12°. Máxima: 24°.

□□□

14.30: Proyección de los documentales *Los totos* (1983), de Marcelo Céspedes, y *Hospital Borda, un llamado a la razón* (1986), de Céspedes y Carmen Guarini, dentro de la retrospectiva *Cine-Ojo: el documental como creación*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

19.00: Presentación del libro *Historias secretas de musas, putas y otras damas*, de Juan-Jacobo Bajarlía, con la participación de Vicente Battista, Antonio Las Heras, Víctor Redondo y Marcela Villavella. En Liberarte, Bodega Cultural, Corrientes 1555.

19.30: Exhibición de la película *Mario, María y Mario*, de Ettore Scola, en el ciclo *La constante de un director*. En el auditorio del Centro de Ciencias Económicas, Viamonte 1549, 7º piso. Gratis.

• Mesa redonda *El crítico, la crítica y el espectador*, con la participación de Flavia de la Fuente, Quintín y Jorge Carnevale. En la sede de la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621.

20.00: Concierto de la Agrupación Nueva Música y la Asociación Argentina de Compositores, en el ciclo *Viernes nacionales de SADAIC*. En el auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.

• Presentación del libro *Correspondencia con Angeles*, de Inés Tropea, con comentarios de Alberto Ponzo. En la sala D del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

20.30: Proyección de la película *La estrategia del caracol*, del colombiano Sergio Cabrero, con posterior debate. En la Escuela de Psicología Social Pichon Rivière, 24 de Noviembre 997.

• "Producción radial", conferencia a cargo del periodista Omar López. En el Centro de Estudios Multimedios de Comunicación, Córdoba 2668.

LA TRAMPA de la MEMORIA PARCIAL

(*Por Patricia Pasquali* *) Sabido es que quienes nos dedicamos al quehacer historiográfico, no con la intención de instrumentalizar el pasado sino de aproximarnos a la verdad, debemos sortear múltiples obstáculos al abordar temáticas altamente controvertidas: el juicio apriorístico, el análisis fuera de contexto, el apasionamiento de las afirmaciones categóricas insuficientemente respaldadas, las asociaciones antojadizas, las interpretaciones improvisadas con ligereza, en fin, todo aquello capaz de conducir a la simplificación histórica, siempre nociva y deformante.

Por haber empleado todo tipo de fuentes documentales, testimoniales, periodísticas y bibliográficas para brindar al lector de mi biografía de Juan Lavalle recientemente publicada todos los elementos de juicio disponibles acerca del personaje y de su época, me creo autorizada –y, aún más, comprometida– para realizar algunas observaciones que me ha sugerido la lectura de la nota de contratapa del sábado pasado escrita por Osvaldo Bayer que comienza reparando en los homenajes tributados al "general fusilador" de Dorrego, a los que asocia con los deparados a sus pares Uriburu y Aramburu para probar que "el culto de la Argentina oficial por los asesinos de rango es una constante", agregando "premiamos a los victimarios".

Por mi parte, no pretendo hacer la apología de Lavalle; nadie puede exculparlo de aquel nefasto y arrogante "por mi orden" que el 13 de diciembre de 1828 de triste memoria cegó la vida del gobernador de Buenos Aires y abrió curso al ensañamiento en la guerra civil y, más tarde, a la dictadura rosista. Sí es posible y deseable, en cambio, enmarcar aquel espinoso hecho en su propia circunstancia histórica procurando una explicación, pues juzgo que a nadie puede ya conformar el argumento trivial de la perversa arbitrariedad del "malo de la película". Explicación que –insisto– de ninguna manera debe confundirse con un intento de justificación. Ahora bien, la traspolación de odios presentes a hombres y situaciones del pretérito, basada en supuestas concomitancias, en nada puede contribuir al esclarecimiento del pasado ni al más firme posicionamiento en el hoy.

Limitar el protagonismo histórico de Lavalle al momento de su fatal error no resulta ni veraz ni justo. ¿Acaso puede el fusilamiento de Dorrego invalidar la dimensión heroica del arrojado guerrero de la Independencia que siempre a la cabeza de su hueste peleó en cien combates por la libertad de América, desde Montevideo hasta Ecuador, pasando por Chile y Perú? ¿Es lícito infamar y reducir al papel de "asesino" al "valiente de la vega de Talcahuano", al "león de Río Bamba", al "héroe de Ituzaingó", al "soldado-caballero", que prefería, con desdeño de la táctica, medirse con el enemigo en igualdad de condiciones para que sólo triunfara el más valiente?

Es cierto que la malhadada incursión posterior de Lavalle en la política fue capaz de manchar indeleblemente su figura histórica: pero, ¿su doloroso aprendizaje y conversión en el exilio y su sacrificio final a la manera de gran enmienda nada pesan en el platillo positivo de la balanza? El otrora envalentonado general unitario y porteñista que despreciaba el gauchaje diez años más tarde se había transformado en el jefe de la cruzada contra Rosas y su sistema, que valoraba la entereza de sus paisanos a tal punto de entenderse con ellos mejor que con sus oficiales, que se enorgullecía de su pequeño "ejército de ciudadanos", que se esforzó por sumar a todo el país a su lucha y que juró respetar la voluntad de los pueblos pronunciada por el federalismo, a la hora de la organización nacional.

Por último, cabe preguntarse: ¿es concebible que un "asesino" haya podido despertar tal grado de devoción entre sus hombres como para que la fidelidad de éstos superase su propia muerte y se expusieran a arriesgar sus vidas para salvar el cadáver de su general?

Bayer se refiere al monumento erigido en homenaje a Lavalle frente al Palacio de Justicia como "un símbolo de esta Argentina mágico-realista". Creo que vale la pena reparar en las características de esa obra, levantada por suscripción popular. La estatua de Lavalle en lo alto de la columna acanalada, que le sirve de tribuna póstuma más que de pedestal, no se presenta con la fuerza arrogante de la figura épica, sino con la actitud modesta y digna del hombre noble que ha llegado al final de su trágico y esforzado derrotero e inclina su cabeza y extiende su mano derecha hacia sus compatriotas pidiendo su fallo defirtitivo, resignado de antemano a él, cualquiera fuese.

Seguramente no habrá hoy unanimidad al respecto, como no la hubo en 1887 cuando se inauguró ese monumento. Antes del día señalado, en una noche turbulenta, el pampero arrancó el velo que lo cubría y una mano anónima aprovechó para estampar una mancha de sangre en el mármol blanco. El 18 de diciembre, en cambio, una gruesa columna cívica discernía su apoteosis a Juan Lavalle: ¿era esto la aprobación de su error, la consagración del "asesino"? El sentido común se resiste a admitir semejante interpretación: no era el victimario de Dorrego el destinatario de ese monumento sino, como lo declara la leyenda en él grabada, el "libertador y mártir muerto por la libertad". Nada debe olvidarse, pero debe recordarse todo.

* *Historiadora, ha publicado recientemente* Juan Lavalle, un guerrero en tiempos de revolución y dictadura.

CARTAS

Carta documento

Sr. Ministro de Economía D. R. Fernández

Buenos Aires, 23 de agosto de 1996

"No aprendí nada –dijo usted señor ministro– en la escuela primaria, secundaria y en la Universidad del Estado" –según informa la prensa en general del país en el día de hoy 23.8.96 (*La Nación*, pág. 8; *Clarín*, pág. 4; **Página/12**, pág. 2; *Ambito Financiero*, pág. 4). "A confesión de parte, relevo de prueba" decimos los juristas. Es verdad entonces, que usted no aprendió nada en nuestro país y yo como ciudadano argentino cabal, lo confirmo respetuosamente, tan luego, en el día que se venden las últimas acciones de YPF y se prepara la venta vil de Yacyretá. Incluyó también usted, denostándola, a la escuela primaria pública de Sarmiento y prosiguió: "me tuve que ir al exterior" resaltando su extranjerización y su orgullosa condición de "Chicago Boy" estadounidense, que mucho lamento, por cierto.

En los antípodas de su lamentable opinión, yo siento un gran orgullo patriótico por haber estudiado la primaria, el nacional y la Universidad, todas del Estado. Por eso es que valiéndome de mi condición de profesor titular –hoy retirado– de Política Económica Argentina, tras rigurosos concursos y antes también de Instrumentos Públicos en la Universidad Nacional de La Plata, exhibo frente a usted el honor de la calificación de "sobresaliente" a mi tesis doctoral en Derecho en 1953 en la Facultad de Derecho de Buenos Aires.

Afuera –como se fue usted– hay que ir a demostrar conocimientos nuestros y no a traer planteos extranjeros, demoledores de conductas, acciones y pensamientos nacionales. Con toda seguridad que si usted pretendiera hoy obtener algún título académico argentino, sería *aplazado*. Lo siento por el Gobierno.

Acepto respetuosamente su expresión de que usted "no aprendió nada".

Salúdale muy atentamente.

Dr. Carlos Emérito González
C.I. 1.314.636

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2424	Mendoza	20.18
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2864	Neuquén	13.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	06.30	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2884	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.15
2560	Corrientes	06.42	2304	Rosario	13.42
2568	Corrientes	14.21	2310	Rosario	15.54
2582	Formosa	11.36	2306	Rosario	17.39
2932	Jujuy	07.51	2946	S. del Estero	14.12
2942	Jujuy	17.51	2940	Salta	07.15
2928	Malargüe	13.06	2942	Salta	17.51
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Luis	13.36
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Rafael	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2872	Santa Rosa	07.12
2410	Mendoza	10.57	2376	Santa Rosa	19.27
2418	Mendoza	18.51	2804	Viedma	11.54

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2419	Mendoza	22.41
2801	Bahía Blanca	10.27	2861	Neuquén	11.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2865	Neuquén	17.04
2803	Bahía Blanca	21.57	2867	Neuquén	21.16
2819	C. Rivadavia	18.30	2869	Neuquén	22.40
2811	C. Rivadavia	13.10	2551	Posadas	10.33
2813	C. Rivadavia	22.28	2553	Posadas	21.51
2885	Chapelco	15.14	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2415	Córdoba	19.11	2303	Rosario	14.55
2409	Córdoba	22.05	2305	Rosario	16.22
2561	Corrientes	09.47	2311	Rosario	18.34
2564	Corrientes	17.25	2307	Rosario	20.19
2583	Formosa	15.06	2947	S. del Estero	17.37
2933	Jujuy	12.11	2941	Salta	11.35
2942	Jujuy	22.56	2942	Salta	22.56
2928	Malargüe	1741	2924	San Luis	17.41
2825	Mar del Plata	09.35	2924	San Rafael	17.41
2833	Mar del Plata	17.53	2873	Santa Rosa	11.17
2841	Mar del Plata	21.35	2377	Santa Rosa	23.27
2425	Mendoza	00.08	2805	Viedma	16.49
2411	Mendoza	14.47			